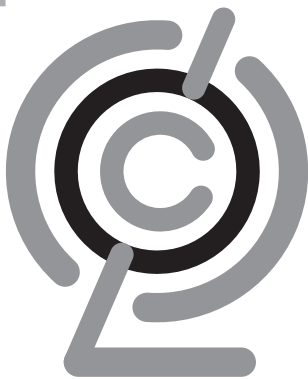


второго
поколения
стандарты

**Примерные
программы
начального
общего
образования**

В 2 частях

Часть 2



Москва «Просвещение» 2008

УДК
ББК

П

Серия «Стандарты второго поколения» основана в 2008 году

Программы подготовлены в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию.

Руководители проекта: президент РАО Н. Д. Никандров, академик-секретарь Отделения общего образования РАО М. В. Рыжаков, член президиума РАО А. М. Кондаков

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. — М. : Просвещение, 2008. — 000 с. — ISBN

УДК
ББК

ISBN
ISBN

© Российская академия образования, 2008
© Издательство «Просвещение», 2008
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2008
Все права защищены

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности первой ступени общего образования

Начальная школа – самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

С поступлением в школу ребенок впервые реализует общественно значимую и социально оцениваемую учебную деятельность, направленную на усвоение системы научных понятий. Все отношения учащегося с внешним миром, в семье и вне школы определяются его новой социальной позицией – позицией школьника. Учитель выступает как носитель социальных норм, правил, критериев оценки и контроля, обязательность которых диктуется их общественным характером. Отношения со сверстниками строятся как отношения учебного сотрудничества.

Содержание и формы организации учебной деятельности проектируют определенный тип сознания и мышления учащегося. Усвоение ребенком системы научных понятий является базой для формирования теоретического отношения к действительности и развития теоретического мышления и основ теоретического сознания. Центральной линией развития выступает интеллектуализация и формирование произвольности всех психических процессов. Центральными новообразованиями являются: преобразование восприятия в наблюдение; словесно-логическое мышление, вербальное дискурсивное мышление; развитие логической произвольной смысловой памяти; произвольное внимание; письменная речь; произвольная речь с учетом цели и условий коммуникации, а также анализ, рефлексия, планирование (реализация внутреннего плана действий), способность к генерализации отношений в образной форме в восприятии.

Современные дети сильно изменились по сравнению с тем временем, когда создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

– Резко возросла информированность детей. Если раньше школа и уроки были основными источниками получения ребенком информации о мире, человеке, обществе, природе, то се-

годня СМИ оказываются существенным фактором формирования картины мира у ребенка. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе – несомненное преимущество современных детей. Однако увеличение объема информации, воспринимаемой детьми, порой сопряжено с негативной стороной информационного взрыва. Информационная среда часто бессистемна, чрезмерна и не учитывает возрастных и психологических особенностей ребенка. Информационная среда нередко оказывается агрессивной и представляет прямую угрозу психологической безопасности ребенка, его личностному развитию. Однако негативные следствия информационного шока не должны заслонять позитивный развивающий потенциал информационной среды. Нельзя игнорировать или недооценивать то обстоятельство, что у современных школьников появились новые возможности – информационный потенциал Интернета; дистанционные формы обучения, включая диалогические; виртуальные конференции для обсуждения интересующих их вопросов. Однако можно говорить о том, что сегодня в системе школьного обучения потенциал информационных технологий полностью не реализован.

– Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу. Телевидение, фильмы, видео вытесняют литературное и смысловое чтение. Непосредственным следствием низкой культуры чтения становятся трудности обучения в школе, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов различных жанров; несформированность внутреннего плана действий; трудности развития логического мышления и воображения. Невостребованным оказывается богатство мировой художественной литературы, возникает угроза прерывания канала передачи духовного нравственного опыта от поколения к поколению. Как и в эпоху борьбы с неграмотностью, лозунгом современной школы, к сожалению, становится требование «научить ребенка читать» – читать целенаправленно, осмысленно, творчески.

– Происходит постепенное вымывание дошкольных видов деятельности и замещение их занятиями учебного типа, которые не могут в полной мере создать условия для формирования психологических способностей ребенка, обеспечивающих готовность к школьному обучению. Сюжетно-ролевая игра не занимает в жизни дошкольника подобающего ведущей деятельности места, что приводит к трудностям развития произвольности поведения, символического образного мышления, мотивационной сферы, не обеспечивая психологической готовности к обучению в школе. День младшего школьника расписан по минутам: уроки в школе, бассейн, языки, хореография, музыкальная школа, фигурное катание... Тревогу вызывает односторонняя ориентация взрослых – родителей и педагогов – на усвоение ребенком знаний, умений, навыков, т. е. исключитель-

но на умственное развитие в ущерб духовно-нравственному воспитанию и личностному развитию.

– Для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками. Для многих оно стало «роскошью». Дворы и дворовые коллективы как особая детская субкультура постепенно исчезают. Игры, совместная деятельность и сотрудничество со сверстниками часто оказываются недоступны для младших школьников. Это обстоятельство значительно затрудняет усвоение детьми системы моральных норм и нравственных принципов, препятствует формированию коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости.

– Большинство современных детей, в отличие от детей прошедшего XX в., не участвуют в деятельности детских и подростковых общественных организаций и соответственно лишены возможности приобрести опыт лидерства и работы в команде, сотрудничества и взаимопомощи, работы на социальное благо и благо своего товарища, близких людей. Альтруисты вырождаются, нормы помощи нуждающемуся, щедрости зачастую оказываются неосвоенными современными детьми и подростками.

– Наблюдается поляризация детей по уровню умственного и познавательного развития, сформированности познавательных интересов и инициативы. Наряду с ростом удельного веса группы одаренных и способных детей все большее число ребят попадают в категорию группы риска – детей «со специальными нуждами», «интеллектуально пассивных», «часто болеющих», детей «с трудностями обучения», и просто трудных и проблемных детей. Повышенная уязвимость детей и подростков группы риска требует совершенствования образовательного процесса с учетом необходимости социальной и психолого-педагогической компенсации трудностей развития.

– Сегодня дети и подростки более открыто выражают и отстаивают свое мнение, испытывают сомнение в авторитетах, готовы к принятию нового опыта и исследованию мира. Вместе с тем нередко наблюдается снижение доверия к миру, дети и подростки чаще испытывают чувство враждебности, тревоги, неуверенности.

– Процессы глобализации и роста национального самознания оказывают неоднозначное воздействие на современных детей, способствуя как формированию гражданской и этнической идентичности и толерантности в общении, так нередко и детской враждебности к «чужим» и непохожим на себя.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Не секрет, что в прошлом главной целью начального образования считали об-

учение чтению, письму, счету, а критерием успешности – уровень умений и навыков учащихся. Сегодня начальное образование закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка – систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть предоставлены условия для развития рефлексии – способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др. Способность к рефлексии – важнейшее качество, определяющее социальную роль ребенка как ученика, школьника, направленность на саморазвитие.

Особенностью содержания современного начального образования является не только ответ на вопрос, что учение должен знать (запомнить, воспроизвести), но и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Таким образом, наряду со знаниевым компонентом (функциональной грамотностью младшего школьника – умением читать, писать, считать), в программном содержании обучения представлен деятельностный компонент, что позволит соблюсти баланс теоретической и практической составляющих содержания обучения. Кроме этого, определение в программах содержания тех знаний, умений и способов деятельности, которые являются надпредметными, т. е. формируются средствами каждого учебного предмета, дает возможность объединить усилия всех учебных предметов для решения общих задач обучения, приблизиться к реализации «идеальных» целей образования. В то же время такой подход позволит предупредить узкопредметность в отборе содержания образования, обеспечить интеграцию в изучении разных сторон окружающего мира.

В младшем школьном возрасте продолжается социально-личностное развитие ребенка. Этот возрастной период характе-

ризуется появлением достаточно осознанной системы представлений об окружающих людях, о социальных и межличностных отношениях, о себе, о нравственно-этических нормах, на основе которых строятся взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, близкими и чужими людьми. Самооценка ребенка, оставаясь достаточно оптимистической и высокой, становится все более объективной и самокритичной. Уровень сформированности УУД в полной мере зависит от способов организации учебной деятельности и сотрудничества, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Это определило необходимость выделить в примерных программах не только содержание знаний, но и содержание видов деятельности, которое включает конкретные УУД, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования. Именно этот аспект примерных программ дает основание для утверждения гуманистической, лично ориентированной направленности процесса образования младших школьников.

В основу разработки примерных программ начального общего образования положены Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ и Требования к результатам начального общего образования.

Примерная программа служит ориентиром для разработчиков авторских программ и позволяет на ее основе выбирать конкретные направления в разработке авторского курса и определять акценты в освещении отдельных вопросов, реализовывать этнокультурные традиции, включать дополнительные доступные учащимся технико-технологические приемы, виды работ на основе одного из предложенных содержательных вариантов (тематического планирования) или составления собственного.

В первой части Примерных программ были опубликованы программы по русскому языку, литературному чтению, математике, окружающему миру и технологии.

Примерная программа включает следующие разделы:

– *пояснительную записку*, в которой определяются цель изучения названного предмета на этой ступени обучения, место данного курса и его вклад в решение основных педагогических задач, особенности содержания и организации учебной деятельности школьников;

– *основное содержание обучения*, включающее перечень изучаемого учебного материала. Курсивом обозначены темы для ознакомления, способствующие расширению кругозора младших школьников. Материал тем не является обязательным для усвоения (дается учителем исходя из уровня подготовленности и типа работы учеников) и не выносится в требования, предъявляемые к учащимся;

– *варианты тематического планирования*, в которых дано ориентировочное распределение учебных часов по крупным

разделам курса, а также представлена характеристика деятельности учащихся (в соответствии со спецификой предмета).

Тематическое планирование по каждому предмету представлено несколькими вариантами.

Изобразительное искусство представлено двумя вариантами с примерным распределением учебных часов по разделам курса: первый вариант тематического планирования предусматривает изучение изобразительного искусства в объеме 134 ч и обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования. Второй вариант ориентирован на расширенное изучение отдельных разделов курса и предусматривает 258 ч за счет интеграции изобразительного искусства и художественного труда. Варианты различаются логикой построения и составленными акцентами. Использование большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности, позволит закрепить знания основ языка искусств, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.

Музыка также представлена двумя вариантами организации учебного материала. Первый вариант обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования, предусматривает формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности. Второй вариант ориентирован на расширенное изучение отдельных разделов курса: музыкально-поэтического народного творчества, современной детской музыки, в том числе электронной, истории создания музыкальных инструментов.

Физическая культура представлена одним вариантом, в котором излагаются темы основных разделов программы и приводятся характеристики деятельности учащихся. Данные характеристики ориентируют учителя физической культуры на результаты педагогического процесса, которые должны быть получены в конце освоения содержания курса.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младшего школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка: развитие визуального, синтетического, образного, пространственного, основанного на связях мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Поскольку современные условия требуют от растущего человека освоения основ информационной грамотности, при работе над индивидуальными или коллективными проектами в содержание примерной программы включены задания на развитие информационной графической грамотности учащихся. В контексте предмета «Изобразительное искусство» освоение информационной грамотности предполагает поиск, обработку, организацию информации, связанной с явлениями культуры и искусства, а также действия по созданию своих информационных объектов: открытки, обложки книги (сочинения, доклада), пригласительного билета, визитной карточки, плаката или афиши.

Овладение младшими школьниками основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой дея-

тельности помогут при изучении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут необходимыми для применения в жизни и обучения в старших классах общеобразовательных учреждений.

Цели курса:

- *развитие личности* учащихся средствами искусства;
- *получение эмоционально-ценностного опыта*, выраженно-го в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желаний и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Основные содержательные линии I варианта

Учебный материал представлен блоками, отражающими деятельностьный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность учебного материала, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения. Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных

года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Основные содержательные линии II варианта

Учебный материал представлен блоками, отражающими деятельность характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Воображаем и фантазируем», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». Внутри каждого блока включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого вынесено отдельным блоком, но фактически входит в каждый блок. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения. Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 32 учебных часа на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Содержание курса. I вариант

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различие. Человек, природный мир в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилин, бумага, картон и др. для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Овладение основами художественной грамоты: композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа и Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хоро-

воды; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.*

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, *небольшом сочинении.* Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Содержание курса. II вариант

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог).

Основы художественного языка. Композиция (понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания).

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черной и белой красками.

Наблюдение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера.

Пропорции фигуры человека и тел животных.

Воображаем и фантазируем

Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Сказочные образы в природе и в искусстве (сказки, мифы). Художественное воображение и художественная фантазия. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, Т.А. Маврина и др.). Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выполнение заданий на развитие художественно-образного, ассоциативного мышления. Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Приобретение опыта переноса образов художественной формы с одного искусства на другое. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Основы художественного языка. Композиция (понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция).

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Форма. Наблюдение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Стилизация форм. Связь формы и характера.

Пропорции. Соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях (А. Г. Венецианов, В. М. Васнецов, М. А. Врубель). Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.

Основы художественного языка. Композиция. Знакомство с возможностями композиции (в вертикальном и горизонтальном формате). Равновесие в композиции. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Цвет. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Объем. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа и Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов

красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Основы художественного языка: композиция, цвет, объем, пропорции, ритм, форма.

Основы художественного языка. Композиция. Общность образа композиции в архитектуре и внешнем виде человека.

Ритм в архитектуре, одежде, орнаменте.

Цвет. Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Объем. Использование контраста крупных и мелких, длинных и высоких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюр-морт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, *небольшом сочинении*. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Тематическое планирование. I вариант

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Восприятие произведений искусства. Азбука искусства. Значимые темы искусства (134 ч)		
Восприятие произведений искусства (10 ч)		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу, выраженные средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различие. Овладение основами художественной грамоты.</p> <p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Человек, природный мир в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Возможности художественной фотографии и произведения изобразительного искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Интернациональный язык искусства.</p> <p>Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные приемы перспективы для передачи</p>

<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспорядочный и т. д.). Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета.</p> <p>Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное; передача отношения: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему.</p> <p>Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи или стайки рыб (рисунок, живопись, граффити, аппликация – по выбору учителя). Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Выполнение упражнений на ритм в программе Paint. Знакомство с инструментами: карандаш, кисть, заливка, копирование, изменение цвета фона</p>	<p>пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, <u>отделять</u> главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p>Использовать простейшие средства компьютерной графики для передачи с помощью ритма движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Образ современника в живописи</p>	<p>Живопись (30 ч)</p> <p>Основа языка живописи – цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Создание композиции на одну из тем: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.</p> <p>Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера постройки или персонажа, его эмоционального состояния. Например: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город» или любых сказочных персонажей по выбору учащихся.</p> <p>Выполнение простой композиции из простых геометрических фигур, в теплой или холодной цветовой гамме в программе Paint.</p> <p>Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Примерные темы: «Роза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнеч-</p>	<p><u>Использовать</u> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p><u>Овладевать</u> на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p><u>Создавать</u> уравновешенную цветовую композицию средствами программы Paint.</p> <p><u>Передавать</u> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><u>Воспринимать</u> и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контррастных эмоциональных состояниях (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, Н.П. Крымов, Н.К. Рерих, Дж. Тёрнер, К. Коро, К. Моне, П. Сезанн,</p>

	<p>ный день в горах», «Закат». Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, Н.П. Крымов, Н.К. Рерих, Дж. Тернер, К. Коро, К. Моне, П. Сезанн, Х. ван Рейн Рембрандт, О. Ренуар и др.).</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народов о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, выражающих отношение народа к красоте человека (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Алешушка, Настенька, Иван-Царевич, Илья Муромец и т. д.).</p> <p>Создание с помощью компьютерной программы «Фоторобот» скачконого персонажа. Передача его характерных черт.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Создание женских и мужских образов Античности, Средневековья, стран Востока.</p>	<p>Х. ван Рейн Рембрандт, О. Ренуар и др.).</p> <p>Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p><u>Передавать</u> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека.</p> <p><u>Изображать</u> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, выражающих отношение народа к красоте и достоинству человека.</p> <p><u>Сравнивать</u> и <u>оценивать</u> возможности традиционного изображения персонажа и его компьютерной интерпретации.</p> <p><u>Эмоционально воспринимать</u> и <u>откликаться</u> на образы персонажей произведений искусства, пробуя давать лучших человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование простых форм для создания выразительных образов. Например, выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д. Геометрические и природные формы</p>	<p>Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т. д. по выбору учителя). Передача пропорций лица, фигуры человека</p>	<p>Характеристики учащихся</p>
Рисунок (30 ч)		
<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Основа языка рисунка: линия, пятно, штрих. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Создание с помощью линии, штри-</p>	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Основа языка рисунка: линия, пятно, штрих. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Создание с помощью линии, штри-</p>	<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Создавать средствами компьютерной графики графическую композицию. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрическую форму предмета, анализировать ее, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов</p>

ха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Создание образов деревьев: старое, крючковатое, покосившееся; молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое. Образы: «Дуб-богатырь», «Березка – девица-красавица» и Т. П. Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Мальчика-с-пальчика», «Лес Кошечки Бесмертного» и Т. П. (Рисунки А. Дюера, В. Ван Гога).

Рисование сказочного леса в программе Paint: рисование одного дерева, копирование, трансформация, создание композиции из множества деревьев.

Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.

Изображение бабочек, сказочной птицы, фантастических существ, сказочных замков в программе Paint: использование простых геометрических фигур, копирование, поворачивание, напыление, раскрашивание.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы	
<p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры</p>	<p>Скульптура (15 ч)</p> <p>Основа языка скульптуры – объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические и природные формы.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Представления народов о мужской и женской красоте, выраженной средствами скульптуры.</p> <p>Использование приема трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных (скифский олень, скульптуры В.А. Ватагина, И.С. Ефимова).</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литера-</p>	<p>Использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или инопланетян на плоскости и в объеме.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения фантастических образов.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>

	<p>турного персонажа (античная скульптура, <i>Донателло, Микеланджело</i>)</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения</p>
<p>Художественное конструирование и дизайн (15 ч)</p>		
<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластик, бумага, картон и др. для создания выразительного образа. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p>	<p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Различать разнообразие форм предметного мира. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, пещеры черепахи, домик улитки и т. д. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий. Например, сказочного зоопарка (в котором форма и декор домиков для животных передают черты их обитателей) или улицы в Цветочном городе. Использование для выразительности композиции сходства и контраста форм.</p> <p>Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) при использовании простых геометрических и растительных форм.</p> <p>Коллективная работа. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества».</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.). Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Изготовление куклы для кукольного спектакля при использовании приема трансформации формы</p>	<p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России.</p> <p>Называть известные центры художественных ремесел России</p>

	<p>для выразительности характеристики персонажа. Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий). Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа)</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство (20 ч)</p>		
<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Древние образы и их знаковый характер. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревь-</p>	<p><u>Понимать</u> знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. <u>Осознавать</u>, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека. <u>Использовать</u> стилизацию форм для создания орнамента. <u>Представлять</u> и <u>передавать</u> в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<p>прикладное искусство. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий)</p>	<p>ев, узоры мороза на стекле и т. д. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры: конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо Жизни и др.</p> <p>Зарисовки и стилизация природных форм.</p> <p>Составление орнамента из самостоятельно нарисованных простых растительных и геометрических форм на компьютере в программе Paint.</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, вышивки на полотенце,</p>	<p>России (с учетом местных условий).</p> <p><u>Изготавливать</u> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.</p> <p><u>Составлять</u> эскизы орнамента средствами компьютерных технологий.</p> <p><u>Изображать</u> многофигурные сцены. <u>Эмоционально откликаться</u> на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства и <u>выражать</u> свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности</p>

	<p>скатерти при использовании древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов</p>	
<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (5 ч)</p>		
<p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи</p>	<p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – и региональные музеи. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Изготовление поздравительной открытки, плаката об открытии выставки игрушек, посуды и др., обложки для книги средствами программ Paint и Word</p>	<p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>

Тематическое планирование. II вариант:
изобразительное искусство и художественный труд.
2 ч в неделю – 270 ч (68 ч в год, в 1 классе – 66 ч в год)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в разную погоду.</p> <p>Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи,</p>	<p>Учимся у природы (80 ч)</p> <p>Наблюдение за природой и перенос впечатлений в художественную форму.</p> <p>Развитие представлений о пространстве, форме, цвете, композиции в искусстве и окружающей действительности. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания.</p> <p>Начальные представления о цветоповедении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черной и белой красками.</p> <p>Выполнение цветowych композиций, направленных на передачу характера природных явлений.</p> <p>Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе. Передача в цвете своего впечатления от увиденного в окружающем мире. Пробуждение интереса к</p>	<p>Наблюдать природу и окружающий мир, использовать свои впечатления в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем, композиция).</p> <p>Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.</p> <p>Видеть и воспринимать красоту пейзажей разных географических широт.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать живописные пейзажи И.И. Левитана, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Н.К. Рериха, К. Моне, П. Сезанна, В. Ван Гога.</p>

<p>домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу</p>	<p>разнообразию цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности. <i>Примеры заданий:</i> «Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над городом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза», «Морозный день», «Ветер» и др. Изучение пропорций фигуры человека и животных. Влияние формы на характер. <i>Примеры заданий:</i> изображение живописными и графическими материалами ветвей дельева, фигур животных, человека; лепка, конструирование из бумаги, природных материалов на тему «Я и мой пушистый друг», аналогия в формах и конструкциях природы и созданиях человека: «Птица – самолет», «Рыба – подводная лодка». Изучение разнообразия природных форм и форм, созданных художником, скульптором, архитектором. <i>Примеры заданий:</i> коллаж или аппликация из различных материалов «Образы осени», «Солнечный букет», «Снеговик» и др. Выполнение заданий средствами компьютерных технологий в программе Paint: инструменты – каран-даш, кисть, заливка, копирование, изменение цвета</p>	<p>Изображать человека и животных с помощью разных художественных материалов. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. Использовать возможности компьютерных технологий для выполнения художественной работы</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Сказочные образы в природе и в искусстве (сказки, мифы). Художественное изображение и художественная фантазия. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в образы прической деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, книжной графике (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, Т.А. Маврина и др.). Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выполнение заданий на развитие художественного, ассоциативного мышления. Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,</p>	<p>Воображаем и фантазируем (55 ч)</p> <p>Формирование способности переноса художественных образов с одного вида искусства на другой. <i>Примеры заданий:</i> «Пение синички», «Хрустальный звук», «Шорох осенних листьев», «Рисуем музыку», «Музыкальная радуга», «Портрет нотки», «Что мы представляем, когда слышим...» и др. Ассоциативное сравнение произведений искусства (изобразительное искусство, музыка, литература). Передача настроения, впечатления в цветowych композициях (без конкретного изображения). Создание графических и живописных композиций по литературным и музыкальным произведениям. Изучение взаимосвязи содержания текста и характера шрифта (И.Я. Билибин, Т.А. Маврина, В.М. Васнецов). Установление взаимосвязи литературного произведения и иллюстрации. <i>Примеры заданий:</i> <i>раскладная картинка-иллюстрация, моде-</i></p>	<p><u>Эмоционально воспринимать</u> цвет в живописи, звуки в музыке, слова в стихах. <u>Выполнять</u> композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от музыкального или литературного произведения. <u>Создавать</u> сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам спектакля или кинофильма. <u>Анализировать</u> и сопоставлять произведения разных видов искусства. <u>Образно воспринимать</u> искусство и окружающую действительность. <u>Находить ассоциации</u> природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений различных видов искусства и т.д. <u>Моделировать</u> формы средствами различных материалов. <u>Моделировать</u> художественными средствами сказочные и фантастические образы. <u>Конструировать</u> несложные формы предметов в технике бумажной</p>

<p>удобных и выразительных предметов быта, транспорта</p>	<p>лирование букв алфавита из луговиц, засушенных листьев и др. Эскизы буквиц к сказкам (например, «Кот в сапогах», «Конек-горбунок» и др.), выполненные с помощью графических материалов. Рисование буквицы на компьютере в программе Paint. Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд разных народов. Создание сказочных и фантастических образов. <i>Примеры заданий: сказочная птица, кентавр, рыба-кит, Тянитолкай, фантастическое животное, животное с другой планеты и др.</i> Работа с мелкими и крупными формами. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики для праздника, театрального представления и т. д. Конструирование замкнутого пространства с использованием разных готовых форм. <i>Примеры заданий: «В избушке Бабы-яги», «В гостях у Винни-Пуха», «В Ледяном дворце», «В жилище Урфина Джюса», «В тереме у Василисы Премудрой» и др.</i> Взаимосвязь изобразительного искусства с кино и театром. <i>Примеры</i></p>	<p>пластики для оформления праздника или театрального представления. Конструировать замкнутое пространство разного эмоционального звучания. Понимать изобразительную природу кино и театра. Передавать в серии рисунков развитие действия. Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>заданий: композиция по мотивам спектакля или кинофильма, «Страна сказочных героев», «Измурд-ный город», «Жалобная книга при-роды» и др. Несколько рисунков раскраски мультфильма (известного или собственного), созданного графическими средствами. Привлечение школьников к созданию необычной среды (в классе, игровой комнате и др.). Примеры тем: эскизы игровой площадки, мебели для куклы, изготовление елочных игрушек, гирлянд к Новому году</p>	
Учимся на традициях своего народа (80 ч)		
<p>Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природной культуры в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Отражение в изобразительных (пластических) искусствах исторических событий Родины. Знакомство с происхождением народного искусства, его изначальной прикладной функцией. Формирование представления о национальной культуре, закрепление понятия о географических и социально-культурных особеннос-</p>	<p>Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. Называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге) и художественные музеи своего региона. Узнавать отдельные выдающиеся</p>

<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Образ защитника Отечества. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве</p>	<p>тях своей страны. Особенности декоративно-прикладного искусства, его знаково-символический характер. Развитие представлений о форме, цвете, композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация природных форм в декоративные. <i>Примеры заданий: создание орнамента из природных форм (цветы, листья, трава, ягоды и др.), вышивка или эскизы вышивки по мотивам древней символики, обереги из бисера, изготовление изразцов из глины или пластилина, лепка игрушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору: Дымково, Филимоново, Гордец и др.), изготовление игрушек в национальной пластике с применением бумажной пластики с применением различных готовых форм (бутылки, коробки, куклы из волокнистых материалов).</i> Создание орнамента на компьютере в программе Paint. Религиозное искусство России и его нравственный смысл. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Московский Кремль, церковь Покрова на Нер-</p>	<p>отечественные произведения искусства и называть их авторов. <u>Изготавливать</u> игрушки в национальных костюмах в технике бумажной пластики с применением различных готовых форм (бутылки, коробки). <u>Рисовать, лепить, моделировать и конструировать</u> из бумаги по представлению на обозначенные темы. <u>Создавать</u> простые художественные изделия подарочного характера (<i>салфетки с вышивкой, медальон-оберег, изразец, игрушка и др.</i>). <u>Понимать</u> и самостоятельно <u>оценивать</u> замысел художника, воплощенный в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве. <u>Выражать</u> собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок. <u>Осваивать</u> традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в разных видах искусства (фольклоре, песнях, декоративно-прикладном искусстве, костюме). <u>Находить</u> общие черты в характере произведений разных видов искусства региона.</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
	<p>ли, храм Василия Блаженного). Знакомство с памятниками архитектуры своего региона. <i>Примеры заданий: изготовление макета русского города в технике граттажа или бумажной пластики с применением различных предметов. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме. Знакомство с возможностями композиции (в вертикальном и горизонтальном формате). Равновесие в композиции. Примеры заданий: «Масленица», «В древнерусской деревне», «Город русских богатых» и др.</i></p> <p>Интерес к культурному наследию прошлого: семьи, своей страны, народа, народности, региона; знание традиций и культурная память. <i>Примеры заданий: комплект кукол и декораций для кукольного театра «Петрушка».</i></p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, людьми старшего поколения, с природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. <i>Примерные те-</i></p>	<p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром</p>

	<p>МЫ: «Мать и дитя», «Моя семья», «Я и мои друзья», «Бабушка рядом с дедушкой» и др. (Тициан, К.С. Петров-Водкин, М.З. Шагал, А.А. Дейнека, А.А. Пластов, В. Иванов, В.Е. Попков, Б.М. Неменский, Д.Д. Жилинский и др.)</p>	
Приобщаемся к культуре народов мира (55 ч)		
<p>Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.</p> <p>Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа и Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Образ современника.</p>	<p>Развитие пространственного ощущения мира. Знакомство с природным пространством разных народов.</p> <p>Установление зависимости архитектуры, декора одежды, утвари от климатических условий, культурных традиций, национальных особенностей.</p> <p>Анализ роли искусства в жизни общества и каждого человека.</p> <p>Сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам скалок разных народов (в технике бумажной пластики или лепки из пластилина или глины).</p> <p>Символика цвета в народном искусстве разных стран. <i>Примеры заданий: мозаика из камешков на пластилине, карнавальные маски, ожерелья, браслеты из бисера, тиснение по фольге.</i></p>	<p>Иметь представление о различных видах и жанрах пластических искусств.</p> <p>Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.</p> <p>Понимать и самостоятельно оценивать замысел художника, воплощенный в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве.</p> <p>Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок.</p> <p>Узнавать отдельные выдающиеся зарубежные произведения искусства и называть их авторов.</p> <p>Различать основные стили и направления в мировом искусстве.</p> <p>Сравнивать различные виды и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Эмоциональная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости, любви к общечеловеческим культурным ценностям.</p> <p>Представление об искусстве вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, транспорта</p>	<p>Создание простого эскиза мозаики на компьютере в программе Paint.</p> <p>Исследовательская работа учащихся о знаках и символах Древней Греции, Индии, Африки. <i>Примеры заданий:</i> «Древнерусский город», «Византийская мозаика», «Галерея портретов разных эпох» и др. и изготовление коллективных объемных композиций по данным темам.</p> <p>Заочные экскурсии в мир искусства разных эпох, народов</p>	<p>жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).</p> <p><u>Создавать</u> сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемно-пространственных коллективных композиций.</p> <p>Иметь представление о творчестве русских художников К.П. Брюллова, В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, И.Е. Репина, А.К. Саврасова, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, К.Ф. Юона и зарубежных художников <i>В. Ван Гог, Л. да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, П. Сезанна</i></p>
Язык искусства (внутри тем)		
<p>Основы художественного языка: композиция, цвет, объем, пропорция, ритм, форма.</p> <p>Овладение приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности</p>	<p>Ознакомление с основными видами изобразительных искусств.</p> <p>Приобретение первичных навыков изобразительной, конструктивной, художественно-прикладной деятельности, владение языком этих искусств.</p>	<p>Определять основные виды и жанры пластических искусств.</p> <p>Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).</p> <p>Применять средства художествен-</p>

	<p>Знакомство с художественными материалами.</p> <p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональное овладение основами цветотведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Многообразия линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый</p>	<p>ной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.</p> <p>Различать и использовать основные и составные теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации. Вычленять основные формы и использовать их в рисунке, лепке и бумажной пластике</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве</p>	

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способа-

ми действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности ученика и творческого сотрудничества способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности открыто выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; развитию самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует *познавательное и социальное развитие* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами

оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музы-

кальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени – 15 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы односторонние, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

Раздел «Тематическое планирование» полностью соответствует содержанию примерной программы по музыке и предлагает два варианта организации учебного материала. Первый вариант обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования, предусматривает формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности. Второй вариант тематического планирования ориентирован на расширенное изучение отдельных разделов курса: музыкально-поэтического народного творчества, современной детской музыки, в том числе электронной, истории создания музыкальных инструментов. Предлагаемые варианты тематического планирования даются в форме таблицы, которая включает содержание курса музыки в начальной школе, собственно тематическое планирование и характеристику деятельности учащихся.

Тематическое планирование. I вариант
1 ч в неделю, всего 135 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека</p>	<p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p>(5 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний. Подбирать по слуху запомнившиеся мелодии. Импровизировать в пении, игре, пластике</p>

Содержание курса	Тематическое планирование (10 ч)	Характеристика деятельности учащихся
<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл</p>	<p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Осуществлять жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Сочинять, подбирать по слуху, импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел и корректировать ошибочные решения</p>

<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов</p>	<p>(15 ч)</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p>	<p><u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). <u>Разыгрывать</u> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u> о музыкальных образах Отечества. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать, выявлять</u> общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов Отечества. <u>Рассуждать</u> о многообразии музыкального фольклора России. <u>Выражать</u> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать по слуху мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним.</p> <p>Интерпретировать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки (пение, слово, пластика, рисунок и др.)</p>
Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)		
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоции и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)</p>	<p>(20 ч)</p> <p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Распознавать значимость музыкальных интонаций, фраз, предложений.</p>

музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.)

Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
Изучать художественные возможности клавишных синтезаторов (экспериментировать со звуковым материалом – тембры, шумы).
Анализировать и соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
Воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот – знаков для</p>	<p>(20 ч)</p> <p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов (передача информации, выраженной в звуках). Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Осмысленная и выразительная музыкальная речь, ее многозначность. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая</p>	<p>(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл. <u>Использовать</u> музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выразительной в звуках. <u>Выражать</u> собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. <u>Приобретать (моделировать)</u> опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <u>Исполнять, инсценировать</u> песни,</p>

<p>обозначения музыкальных звуков</p>	<p>история возникновения. Особенности современного нотного письма, нотный стан. Музыкальные ключи. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков</p>	<p>танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <u>Читать</u> нотную запись простейших мелодий. <u>Ориентироваться</u> в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.). <u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись</p>
<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>(20 ч) Общее представление о развитии музыки, отражающем непрерывное движение жизни, человеческой мысли. Музыкальное развитие как изменение на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <u>Сравнивать</u> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. <u>Воплощать</u> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). <u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <u>Распознавать</u> жизненно-художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). <u>О</u>пределить форму построения музыкального произведения и <u>с</u>оздавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний. <u>К</u>орректировать собственную музыкально-творческую деятельность. <u>А</u>нализировать и <u>о</u>бобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>И</u>мпровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме. <u>О</u>бщаться и <u>в</u>заимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>И</u>нсценировать произведения разных жанров и форм. <u>К</u>орректировать собственную музыкально-творческую деятельность</p>

Музыкальная картина мира (30 ч)		
<p>Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p>(10 ч)</p> <p>Современная музыкальная жизнь страны. Государственный музыкальный символ – гимн России. Гимн своего города. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российский, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>	<p>Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Планировать этапы исполнительской деятельности, самостоятельно устранять ошибочные решения. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять гимн России и гимн своего города</p>
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской,</p>	<p>(10 ч)</p> <p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские</p>	<p>Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов</p>	<p>(тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)</p>	<p>вать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. <u>Определять</u> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). <u>Исполнять</u> музыкальные произведения разных форм и жанров. <u>Сопоставлять</u> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. <u>Играть</u> на электронных музыкальных инструментах, импровизировать «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора. <u>Узнавать</u> и <u>определять</u> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). <u>Участвовать</u> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <u>Создавать</u> музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>

<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>(10 ч)</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятийный без перевода. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</p>	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p>Исследовать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p>
<p>Резерв (15 ч)</p>		

Тематическое планирование. II вариант.
1 ч в неделю, всего 135 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека</p>	<p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p>(5 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Исполнять песни, музцировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Осуществлять первые опыты сочинения – выражения в звуках собственных эмоциональных состояний. Подбирать по слуху запомнившиеся мелодии. Импровизировать в пении, игре, пластике</p>

<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидность. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл</p>	<p>(10 ч)</p> <p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Осуществлять жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Сочинять, подбирать по слуху, импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел и корректировать ошибочные решения</p>
<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни,</p>	<p>(15 ч)</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество</p>	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов</p>	<p>чество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p>	<p><u>Разыгрывать</u> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u> о музыкальных образах Отечества. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать</u>, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов Отечества. <u>Рассуждать</u> о многообразии музыкального фольклора России. <u>Выражать</u> свое эмоциональное отношение в слове, рисунке, жесте, пении и др. к музыкальным образам исторического прошлого. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p>

		<p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать по слуху мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним.</p> <p>Интерпретировать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки (пение, слово, пластика, рисунки и др.)</p>
Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)		
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)</p>	<p>(20 ч)</p> <p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и образности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.).</p> <p>Современные средства музыкаль-</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Распознавать значимость музыкальных интонаций, фраз, предложений.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>ной выразительности (на примере произведений С. Губайдуллиной, А. Шнитке, С. Слонимского, Р. Щедрина)</p>	<p>видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <u>Изучать</u> художественные возможности клавишных синтезаторов (экспериментировать со звуковым материалом – тембры, шумы). <u>Анализировать</u> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Воплощать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <u>Импровизировать</u> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом</p>

<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот – зна-</p>		<p>(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). <u>Взаимодействовать</u> в коллективе при воплощении различных музыкальных образов. <u>Исполнять</u>, <u>инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Узнавать</u> и <u>создавать композиции</u> с применением <u>современных средств музыкальной выразительности</u></p>
<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Осмысленная и выразительная музыкальная речь, ее многозначность. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая</p>	<p>(20 ч) Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов (передача информации, выраженной в звуках). Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Осмысленная и выразительная музыкальная речь, ее многозначность. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая</p>	<p><u>Распознавать</u> многозначность музыкальной речи, ее смысл. <u>Использовать</u> музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. <u>Выражать</u> собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. <u>Приобретать (моделировать)</u> опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <u>Исполнять, инсценировать</u> песни,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>ков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p><i>Народная музыкально-поэтическая речь. Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально-поэтической речи</i></p>	<p>история возникновения. Особенности современного нотного письма, нотный стан. Музыкальные ключи. Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p><i>Народная музыкально-поэтическая речь: устная, коллективная, импровизационность, вариантность. Музыкальные образы, поэтическая фантазия, мелодическое варьирование. Подпевание и «припевание» музыкальной речи. Пение, «игра за следом», игровое действо</i></p>	<p>танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p><u>Читать</u> нотную запись простейших мелодий.</p> <p><u>Ориентироваться</u> в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос–ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.).</p> <p><u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Распознавать</u> особенности народной музыкально-поэтической речи.</p> <p><u>Воплощать</u> различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии.</p> <p><u>Наблюдать</u> за исполнительскими приемами и способами передачи музыкально-поэтической народной речи.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по образному содержанию народные песни.</p> <p><u>Овладевать</u> мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием».</p> <p><u>Участвовать</u> в «игре за следом», игровых действиях</p>

<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>(20 ч)</p> <p>Общее представление о развитии музыки, отражающем непрерывное движение жизни, человеческой мысли. Музыкальное развитие как изменение на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><u>Сравнивать</u> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><u>Воплощать</u> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластическом движении).</p> <p><u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><u>Распознавать</u> жизненно-художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p><u>Определять</u> форму построения музыкального произведения и <u>создавать</u> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p><u>Корректировать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Анализировать</u> и обобщать жанрово-стилистические особенности</p>
---	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>музыкальных произведений. Импровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Инсценировать произведения разных жанров и форм. Корректировать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
Музыкальная картина мира (30 ч)		
<p>Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и теле-</p>	<p>(10 ч) Современная музыкальная жизнь страны. Государственный музыкальный символ – гимн России. Гимн своего города. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдаю-</p>	<p>Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, города, школы и др. Планировать этапы исполнительской деятельности, самостоятельно устранять ошибочные решения. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p>

<p>передачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p>щиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p>	<p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. <u>Осуществлять</u> музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и <u>корректировать</u> собственное исполнение. <u>Предлагать</u> варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Исполнять</u> гимн России и гимн своего города</p>
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. <i>История создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган).</i> Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов</p>	<p>(10 ч) Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (сим-</p>	<p><u>Определить</u> различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). <u>Узнавать</u> певческие голоса (детские, мужские, женские) и <u>участвовать</u> в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. <u>Определить</u> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). <u>Исполнять</u> музыкальные произведения разных форм и жанров. <u>Исследовать историю создания музыкальных инструментов</u> (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др. с использованием ин-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся	фонический, духовой, народных инструментов) (10 ч) Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятие	формационно-коммуникационных технологий). Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Играть на электронных музыкальных инструментах, импровизировать «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Создавать музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности
Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятие	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.

<p>традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приемы и способы передачи народной «интонации духа»</i></p>	<p>ный без перевода. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики.</p> <p><i>Погружение в систему традиции. Общее представление о народном интонировании. Песни, которые поются и «играются». Многообразие мелодических интонаций. Обратно-эмоциональные «интонации духа» исполнителя</i></p>	<p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><u>Исследовать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><u>Вплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p><u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><u>Исполнять, «играть»</u> народные песни.</p> <p><i>Выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа». Импровизировать в народной манере</i></p>
<p>Резерв (15 ч)</p>		

Рекомендации по оснащению образовательного процесса

Современное оснащение образовательного процесса по предмету «Музыка» для начальной школы должно включать: библиотечный фонд (книгопечатную продукцию), печатные пособия, игры и игрушки, цифровые образовательные ресурсы, экранно-звуковые пособия, учебно-практическое оборудование.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Демонстрационный экземпляр	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
1.2	Примерная программа основного общего образования по музыке	Демонстрационный экземпляр	
1.3	Авторские программы по музыке	Демонстрационный экземпляр	
1.4	Хрестоматии с нотным материалом	Демонстрационный экземпляр	
1.5	Сборники песен и хоров	Демонстрационный экземпляр	
1.6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Демонстрационный экземпляр	

				разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.7	Методические журналы по искусству	Демонстрационный экземпляр	Федерального значения	
1.8	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебных-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета	
1.9	Рабочие блокноты (творческие тетради)	Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников	
1.10	Учебные пособия по электронному музицированию	Комплект для фронтальной работы, не менее 1 экз. на двух учащихся	Для каждого года обучения	

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
1.11	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.). Возможно использование нескольких экземпляров поочередно	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.12	Справочные пособия, энциклопедии	Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусству, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. Печатные пособия			
2.1	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Демонстрационный экземпляр	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Демонстрационный экземпляр	

2.3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Демонстрационный экземпляр	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.4	Портреты композиторов	Демонстрационный экземпляр	
2.5	Портреты исполнителей	Демонстрационный экземпляр	
2.6	Атласы музыкальных инструментов	Демонстрационный экземпляр	
2.7	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Демонстрационный экземпляр	
2.8	Дидактический раздаточный материал		
2.8.1	Карточки с признаками характера звучания	Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса	Комплект
2.8.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса	Комплект
2.8.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса	Комплект

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
3. Игры и игрушки			
3.1	Театральные куклы	Комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.). Возможно использование нескольких учащимися поочередно	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
4. Цифровые образовательные ресурсы			
4.1	Цифровые компоненты учебных-методических комплектов по музыке	Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.)	Цифровые компоненты учебного-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и раз-делов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)

4.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.)	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
4.3	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.)	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивиду-

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
			альной образовательной траектории учащихся
4.4	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.)	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентации
4.5	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.)	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, редактор ботки звука, редактор временной оси
	5. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
5.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Демонстрационный экземпляр	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный

			материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)
5.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Демонстрационный экземпляр	
5.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Демонстрационный экземпляр	
5.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Демонстрационный экземпляр	
5.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Демонстрационный экземпляр	
5.6	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Демонстрационный экземпляр	
5.7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Демонстрационный экземпляр	
5.8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Демонстрационный экземпляр	
5.9	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств раз-	Демонстрационный экземпляр	

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
	личных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры		
6. Учебно-практическое оборудование			
6.1	Музыкальные инструменты: фортепиано (пиано, рояль); баян/аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор	Демонстрационные экземпляры	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
6.2	Детские клавишные синтезаторы	Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса	
6.3	Комплект детских музыкальных инструментов:	Комплект, необходимый для практической работы в группах	Набор народных инструментов определяется содержанием реги-

	<p>блок-флейта; гlockеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка</p>	<p>(6–7 экз.). Возможно использование нескольких учащимися поочередно</p>	<p>онального компонента и может быть значительно расширен. Комплекцией инструментов занимается учитель</p>
6.4	<p>Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)</p>	<p>Демонстрационный экземпляр</p>	
6.5	<p>Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки</p>	<p>Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса Демонстрационный экземпляр Демонстрационный экземпляр</p>	<p>Для оформления музыкально-графических схем</p>
6.6	<p>Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)</p>	<p>В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков</p>	
6.7	<p>Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля</p>		<p>В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки</p>
6.8	<p>Персональный компьютер</p>	<p>Демонстрационный экземпляр</p>	<p>Для учителя</p>
6.9	<p>Медиапроектор</p>	<p>Демонстрационный экземпляр</p>	<p>Для демонстрации электронных образовательных ресурсов</p>

Литература

Научно-популярная и справочная литература для учащихся

Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л., 1990.

В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – М., 2001.

Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П.П. Гнедич. – М., 1996.

История мировой культуры: справочник школьника. – М., 1996.

Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский. – М., 1970.

Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990.

Музыканты мира: биографический словарь / сост. М.В. Есипова, О.В. Фраёнова. – М., 2001.

Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. – М., 1986.

Современный словарь-справочник по искусству. – М., 1999.

Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М., 1990.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – М., 1991.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М., 1997.

Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто. – Киев, 1993.

Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. – М., 1996.

Методическая литература для учителя

Агамова Н.С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н.С. Агамова, И.С. Слепцова, И.А. Морозова. – М., 1995.

Антология русской и зарубежной музыки Х–XXI вв.: комплект компакт-дисков / сост. Ю.А. Зверев. – М., 2005.

Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. – М., 1984.

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М.; Л., 1973.

Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... / Л.В. Горюнова. – М., 1989.

Громов Е.С. Природа художественного творчества: кн. для учителя / Е.С. Громов. – М., 1986.

Зись А.Я. Былины. Русский музыкальный эпос / А.Я. Зись. – М., 1981.

Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. – М., 1973.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский; сост. В.И. Викторов. – М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. – М., 1984.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М., 2005.

Кабалевский Д. Б. Антология гуманной педагогики / Д. Б. Кабалевский. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.

Красильников И. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): учеб.-метод. пособие / И. Красильников, Н. Глаголева. – М., 2004.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – М., 1993.

Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М., 1981.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.

Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – М., 2000.

Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М., 2007.

Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб., 1997.

Соколов А. С. Музыка вокруг нас / А. С. Соколов. – М., 1996.

Толченова Н. П. Идем за синей птицей / Н. П. Толченова. – М., 1983.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе / Б. Шеломов. – СПб., 1997.

Школяр В. А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций / В. А. Школяр. – М., 1999.

Щербakov А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербakov; под ред. Н. Н. Фоминой. – М., 1991.

Шильгави В. П. Начнем с игры / В. П. Шильгави. – М., 1980.

Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. – М., 1997. – (Серия «У тебя получится»).

Научно-методические журналы

«Искусство в школе» – общественно-педагогический и научно-методический журнал.

«Искусство» – учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Музыка в школе» – научно-методический журнал.

«Педагогика искусства» – электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>).

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Предметом обучения физической культуре в начальной школе является двигательная деятельность с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью у младших школьников не только совершенствуются физические качества, но и активно развиваются сознание и мышление, творчество и самостоятельность.

Учитывая эти особенности, целью предлагаемой программы по физической культуре является формирование основ здорового образа жизни у учащихся начальной школы. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач**:

- *укрепление* здоровья и повышение функциональных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем дыхания, кровообращения и энергообмена;
- *совершенствование* жизненно важных навыков и умений в ходьбе, беге, прыжках, лазанье, метании и плавании;
- *обучение* физическим упражнениям по гимнастике, легкой атлетике и лыжным гонкам, подвижным играм и техническим действиям спортивных игр;
- *развитие* основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, координации и гибкости;
- *формирование* общих представлений о физической культуре, ее значении в жизни человека, об укреплении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности;
- *развитие* интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, утренней гимнастикой, к физкультминуткам и подвижным играм;
- *обучение* простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности.

Программа обучения физической культуре направлена на:

- реализацию принципа вариативности, обосновывающего планирование учебного материала в соответствии с половозрастными особенностями учащихся, материально-технической ос-

нащенностью учебного процесса (спортивный зал, спортивные пришкольные площадки, стадион, бассейн), региональными климатическими условиями и видом учебного учреждения (городские, малокомплектные и сельские школы);

- реализацию принципа достаточности и сообразности, определяющего распределение учебного материала в конструкции основных компонентов двигательной (физкультурной) деятельности, особенностей формирования познавательной и предметной активности учащихся;

- соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;

- расширение межпредметных связей, ориентирующих планирование учебного материала на целостное формирование мировоззрения учащихся в области физической культуры, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов;

- усиление оздоровительного эффекта, достигаемого в ходе активного использования школьниками освоенных знаний, способов и физических упражнений в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, режиме дня, самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Структура курса

Структура и содержание учебного предмета задаются в предлагаемой программе в конструкции двигательной (физкультурной) деятельности с выделением соответствующих учебных разделов: «Знания о физической культуре» (информационный компонент), «Способы физкультурной деятельности» (операционный компонент) и «Физическое совершенствование» (мотивационный компонент).

Содержание раздела «Знания о физической культуре» отработано в соответствии с основными направлениями развития познавательной активности человека: знания о природе (медико-биологические основы деятельности); знания о человеке (психолого-педагогические основы деятельности); знания об обществе (историко-социологические основы деятельности).

Раздел «Способы деятельности» содержит представления о структурной организации предметной деятельности, содержание которой отражается в соответствующих способах организации, исполнения и контроля.

Содержание раздела «Физическое совершенствование» ориентировано на гармоничное физическое развитие школьников, их всестороннюю физическую подготовку и укрепление здоровья. Данный раздел включает жизненно важные навыки и

умения, подвижные игры и двигательные действия из видов спорта, а также общеразвивающие упражнения с различной функциональной направленностью.

При сохранении определенной традиционности в изложении практического материала школьных программ по видам спорта в настоящей программе жизненно важные навыки и умения распределяются по соответствующим тематическим разделам программы: «Гимнастика с основами акробатики», «Легкая атлетика», «Подвижные и спортивные игры», «Лыжные гонки» и «Плавание». При этом подвижные игры, исходя из предметности содержания и направленности, также соотносятся с этими видами спорта. В настоящей программе предлагаемые общеразвивающие упражнения согласуются с базовыми видами спорта и сгруппированы внутри их предметного содержания по признакам функционального воздействия на развитие основных физических качеств. Эти упражнения объединены в относительно самостоятельный раздел. Такое изложение материала в разделе «Физическое совершенствование» позволяет учителю отбирать физические упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитии основных физических качеств, исходя из половозрастных особенностей учащихся, степени освоенности ими этих упражнений, условий проведения различных форм занятий, наличия спортивного инвентаря и оборудования.

В результате освоения предметного содержания дисциплины «Физическая культура» у учащихся повышается уровень физического развития, улучшается состояние здоровья, формируются общие и специфические учебные умения и способы познавательной деятельности.

В разделе «Тематическое планирование» излагаются темы основных разделов программы и приводятся характеристики деятельности учащихся. Данные характеристики ориентируют учителя физической культуры на результаты педагогического процесса, которые должны быть получены в конце освоения содержания курса.

В связи с этим освоение учебного материала из практических разделов программы сочетается с освоением знаний и способов двигательной деятельности. Среди теоретических знаний, предлагаемых в программе, можно выделить вопросы зарождения физической культуры и спорта, личной гигиены и организации самостоятельных занятий физическими упражнениями.

В свою очередь, материал по способам двигательной деятельности предусматривает обучение школьников элементарным умениям самостоятельно контролировать физическое развитие и физическую подготовленность, оказывать доврачебную помощь при легких травмах. Овладение этими умениями соотносится в программе с освоением школьниками соответствующего содержания практических и теоретических разделов.

Формы организации образовательного процесса в начальной школе характеризуются разнообразными уроками физической культуры, физкультурно-оздоровительными мероприятиями в течение учебного дня и самостоятельными занятиями физическими упражнениями.

Для более качественного освоения предметного содержания настоящей программы рекомендуется подразделять уроки на три типа: с образовательно-познавательной, образовательно-предметной и образовательно-тренировочной направленностью.

На *уроках с образовательно-познавательной направленностью* учащиеся знакомятся со способами и правилами организации самостоятельных занятий, обучают навыкам и умениям по организации и проведению самостоятельных занятий, с использованием ранее изученного материала. При освоении знаний и способов деятельности целесообразно использовать учебники по физической культуре, особенно те их разделы, которые касаются особенностей выполнения самостоятельных заданий или самостоятельного закрепления разучиваемых физических упражнений.

Уроки с образовательно-познавательной направленностью характеризуются следующими особенностями:

- небольшой продолжительностью подготовительной части урока (до 5–6 мин), в которую можно включать как ранее разученные тематические комплексы упражнений (например, на гибкость, координацию, осанку), так и упражнения общеразвивающего характера, содействующие повышению работоспособности, активизации процессов внимания, памяти и мышления. Главное, чтобы используемые упражнения не характеризовались значительными физическими нагрузками, приводящими к утомлению, не вызывали ярко выраженного эмоционального напряжения;

- необходимостью выделять в основной части урока образовательный и двигательный компоненты. Образовательный компонент основной части урока включает в себя теоретические знания и способы физкультурной деятельности. В зависимости от объема учебного материала его продолжительность может составлять от 3–4 до 10–12 мин. В свою очередь, в двигательный компонент входит обучение двигательным действиям и развитие физических качеств. Его продолжительность будет зависеть от того, сколько времени потребуется на решение задач, запланированных в образовательном компоненте. При разработке содержания двигательного компонента необходимо включить в него обязательную разминку, которая по своему характеру должна соотноситься с поставленными педагогическими задачами;

- зависимостью продолжительности заключительной части урока от суммарной величины физической нагрузки, выполненной школьниками в его основной части, но не более 6–7 мин.

Уроки с образовательно-предметной направленностью используются по преимуществу для обучения практическому материалу разделов гимнастики, легкой атлетики, подвижных игр, лыжных гонок и плавания. На этих уроках учащиеся также осваивают новые знания, но только те, которые касаются предмета обучения (например, название упражнений или описание техники их выполнения и т. п.). Отличительными особенностями в построении и планировании этих уроков являются:

– планирование задач обучения в логике поэтапного формирования двигательного навыка: этап начального обучения; этап углубленного разучивания и закрепления; этап совершенствования;

– планирование физических упражнений в соответствии с задачами обучения, а динамики нагрузки – с закономерностями постепенного развития утомления, возникающего в процессе их выполнения. В начало основной части урока в зависимости от задач обучения могут включаться упражнения на развитие гибкости, координации и быстроты, не связанные со значительными энерготратами и не приводящие к интенсивному и относительно глубокому утомлению. Затем постепенно добавляются упражнения на развитие силы и выносливости, характеризующиеся значительными энерготратами и определенными стадиями относительно глубокого утомления организма.

В подготовительной части урока, продолжительность которой может достигать 8–10 мин, проводится обязательная разминка. Она включает в себя бег, прыжки, комплексы общеразвивающих упражнений на гибкость и координацию. Разрабатывая содержание подготовительной части урока, необходимо обеспечить постепенное повышение нагрузки на организм школьников, что достигается за счет включения в работу все большего количества мышечных групп, увеличения темпа и амплитуды выполнения упражнений. В связи с этим при проведении разминки необходимо контролировать функциональное состояние школьников. Контроль можно осуществлять как по внешним признакам (изменение цвета кожи, обильное потоотделение и т. д.), так и по внутренним ощущениям (появление усталости или боли в мышцах, головокружение и подташнивание). Кроме того, можно выборочно замерять частоту сердечных сокращений.

В основной части урока (продолжительностью до 20 мин) учитель решает базовые педагогические задачи. При обучении двигательным действиям рекомендуется использовать подводящие упражнения, опираться на имеющийся у ребенка двигательный опыт. В то же время во избежание травматизма при развитии физических качеств не допускается использование плохо освоенных школьниками упражнений или их выполнение в не подготовленном для этого зале или на площадке. Здесь,

как и в подготовительной части урока, необходимо контролировать функциональное состояние школьников.

В заключительной части урока (продолжительностью до 5 мин) целесообразно давать специальные упражнения на дыхание, подвижные игры на внимание и мышление, упражнения на координацию.

Уроки с образовательно-тренировочной направленностью преимущественно используются для развития физических качеств и решения соответствующих задач в рамках относительно жесткой регламентации динамики физической нагрузки от начала урока до окончания его основной части. Помимо целенаправленного развития физических качеств, на уроках с образовательно-тренировочной направленностью необходимо формировать у школьников представления о физической подготовке и физических качествах, физической нагрузке и ее влиянии на развитие систем организма. Также на этих уроках обучают способам регулирования физической нагрузки и способам контроля над ее величиной (в начальной школе по показателям частоты сердечных сокращений). Отличительными особенностями этих уроков являются:

- обеспечение постепенного нарастания величины физической нагрузки за счет определенной последовательности в планировании физических упражнений, имеющих разные характеристики по энергозатратам;

- сохранение определенного постоянства конструкции включения физических упражнений от начала урока до окончания его основной части: на развитие быстроты – силы – выносливости;

- более продолжительная по сравнению с другими типами уроков физической культуры заключительная часть. Она должна быть достаточной, чтобы обеспечить восстановление организма после выполнения школьниками значительных физических нагрузок.

В целом каждый из типов уроков физической культуры носит образовательную направленность и по возможности включает школьников в выполнение самостоятельных заданий. Приобретаемые таким образом знания, умения и навыки должны в последующем закрепляться в системе самостоятельных форм занятий физическими упражнениями: утренней зарядке и гигиенической гимнастике до уроков, физкультминутках и подвижных играх на переменах и во время прогулок, дополнительных занятиях. При этом, развивая самостоятельность, необходимо ориентировать учащихся на использование учебного материала, не только освоенного ими на уроках физической культуры или на уроках по другим учебным предметам, но и изложенного в учебниках по физической культуре. Путем повышения самостоятельности и познавательной активности учащихся достигается усиление направленности педагогического процесса на формирование интереса к регулярным занятиям физическими упраж-

нениями, приучение к систематической работе со своим телом и здоровьем.

Развитию самостоятельности в младшем школьном возрасте хорошо содействует организация спортивных соревнований и спортивных праздников. Они особенно эффективны, если в основе их содержания используются упражнения, подвижные игры, способы деятельности и знания, освоенные школьниками на уроках физической культуры.

Для полной реализации содержания настоящей программы по физической культуре руководству школы необходимо постоянно укреплять материально-техническую и учебно-спортивную базу, создавать внутришкольные зоны рекреации и пришкольные комплексные спортивные площадки, регулярно проводить спортивные соревнования и показательные выступления для каждой возрастной группы учащихся.

Содержание курса

Знания о физической культуре

Физическая культура. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физической подготовкой и укрепления здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье и ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека. Спортивные игры: футбол, баскетбол, волейбол.

Из истории физической культуры. История древних Олимпийских игр: возникновение первых соревнований и миф о Геракле, появление мяча и игр с мячом. Физическая культура у народов Древней Руси. Связь ее содержания с их трудовой деятельностью. История развития физической культуры в XVII–XIX вв., ее роль и значение для подготовки солдат русской армии.

Физические упражнения. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Разновидности и правила выполнения. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Физическая подготовка и ее связь с развитием основных физических качеств, систем дыхания и кровообращения. Физическая нагрузка и ее влияние на повышение частоты сердечных сокращений. Характеристика основных способов регулирования физической нагрузки по скорости и продолжительности выполнения упражнения, по изменению величины отягощения.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

Способы физической деятельности

Режим дня и личная гигиена. Режим дня и его составление. Закаливание и его значение для укрепления здоровья, проведение закаливающих процедур.

Оздоровительные занятия физическими упражнениями в режиме дня: комплексы утренней зарядки и физкультминуток.

Комплексы упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища.

Комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств. Графическая запись физических упражнений.

Наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью. Измерение длины и массы тела. Определение качества осанки. Определение уровня развития физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Игры и развлечения. Подвижные игры во время прогулок: правила организации и проведения подвижных игр, выбор одежды, обуви и инвентаря.

Физическое совершенствование

Физкультурно-оздоровительная деятельность. Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств, стилизованные танцевальные движения (типа польки).

Дыхательные упражнения. Гимнастика для глаз.

Спортивно-оздоровительная деятельность. Гимнастика с основами акробатики. *Организуемые команды и приемы.* Построение в шеренгу и колонну; выполнение основной стойки по команде «Смирно!»; выполнение команд «Вольно!», «Равняйся!», «Шагом марш!», «На месте!», «Стой!»; размыкание в шеренге и колонне на месте; построение в круг колонной и шеренгой; повороты на месте налево и направо по команде «Налево!» («Направо!»); размыкание и смыкание приставными шагами в шеренге; повороты кругом с разделением по команде «Кругом! Раз-два!»; перестроение по два в шеренге и колонне; передвижение в колонне с разной дистанцией и темпом, по диагонали и противходом.

Акробатические упражнения. Упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади); седы (на пятках, с наклоном, углом); группировка из положения лежа и раскачивание в плотной группировке (с помощью); перекаты назад из седа с группированием и обратно (с помощью) из упора присев назад и боком; из положения лежа на спине стойка на лопатках (согнув и выпрямив

ноги); кувырок вперед в группировке; из стойки на лопатках полупереворот назад в стойку на коленях; кувырок назад до упора на коленях и до упора присев; мост из положения лежа на спине.

Акробатические комбинации: например, мост из положения лежа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лежа на животе, с опорой на руки прыжком в упор присев; кувырок вперед в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок до исходного положения, кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперед.

Прыжки со скакалкой с изменяющимся темпом ее вращения.

Гимнастические упражнения прикладного характера. Передвижение по гимнастической стенке вверх и вниз, горизонтально лицом и спиной к опоре.

Ползание и переползание по-пластунски; преодоление полосы препятствий с элементами лазанья, перелезания поочередно перемахом правой и левой ногой, переползания.

Ходжение по наклонной гимнастической скамейке.

Упражнения на низкой перекладине: вис стоя спереди, сзади, завесом одной и двумя ногами; вис на согнутых руках, вис стоя спереди, сзади, завесом одной, двумя ногами; из вися стоя, присев, толчком двумя ногами перемах, согнув ноги в вис согнувшись сзади, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперед ноги.

Опорный прыжок через гимнастического козла с небольшого разбега толчком о гимнастический мостик, прыжок в упор стоя на коленях; переход в упор присев и соскок вперед.

Легкая атлетика. *Беговые упражнения:* с высоким подниманием бедра, прыжками и ускорением, с изменяющимся направлением движения (змейкой, по кругу, спиной вперед), из разных исходных положений и с разным положением рук; челночный бег 3x10 м, бег с изменением темпа; высокий старт с последующим стартовым ускорением, низкий старт с последующим ускорением.

Прыжковые упражнения: на одной ноге, двух ногах: на месте (с поворотами вправо и влево); с продвижением вперед и назад, левым и правым боком, в длину и высоту с места; спрыгивание и запрыгивание на горку матов; на месте и с поворотом на 90 и 180°, по разметкам, через препятствия; в высоту с прямого разбега согнув ноги; в высоту с разбега перешагиванием.

Броски: большого мяча (1 кг) на дальность двумя руками из-за головы, от груди; снизу из положения стоя и сидя.

Метание: малого мяча правой и левой рукой из-за головы, стоя на месте, в вертикальную цель, в стену; на дальность из-за головы.

Лыжные гонки. *Передвижения на лыжах:* ступающим и скользящим шагом; попеременным двухшажным; одновременным одношажным; двухшажным ходом; чередование шагов и ходов во время передвижения по дистанции.

Повороты: переступанием на месте и в движении, упором.

Спуски: в основной стойке; в низкой стойке.

Подъемы: ступающим и скользящим шагом; лесенкой и елочкой.

Торможение: палками и падением; плугом.

Плавание. *Вхождение в воду:* по трапу бассейна; соскоком вниз ногами с бортика бассейна.

Упражнения на всплывание и лежание на груди: «Поплавок», «Звезда», «Медуза», «Стрела».

Передвижения в воде: передвижение по дну бассейна (ходьба, бег, прыжки вверх и вперед с гребковыми движениями рук); согласование движений руками и дыхания; скольжение на груди с последующим подключением ног, рук и дыхания; скольжение руки вдоль туловища; с подключением работы ногами и гребка одной рукой; с гребком, выполняемым одновременно и правой и левой рукой; с попеременным выполнением гребка правой и левой рукой.

Подвижные и спортивные игры. *На материале гимнастики с основами акробатики:* игровые задания с использованием строевых упражнений типа «Смена мест», «Становись – разойдись», «Змейка», «Пройди бесшумно». Подвижные игры «Тройка», «Раки», «Бой петухов», «Совушка», «Запрещенное движение», «Кто быстрее», «Волна», «Бросок ногой», «Неудобный бросок».

На материале легкой атлетики: «Пятнашки», «Волк во рву», «Не попади в болото», «Горелки», «Рыбки», «Пингины с мячом», «Не оступись», «Точно в мишень».

На материале лыжной подготовки: «Встречная эстафета», «Охотники и олени», «Кто дольше прокатится», «Куда укаатишь-ся на лыжах за два шага».

На материале спортивных игр.

Футбол: удар внутренней стороной стопы («щечкой») по неподвижному мячу с места, с одного-двух шагов; по мячу, катящемуся навстречу и после ведения; остановка катящегося мяча, ведение мяча внутренней и внешней частью подъема по прямой, по дуге, с остановками по сигналу, между стойками и обводка стоек; остановка катящегося мяча внутренней частью стопы; подвижные игры «Метко в цель», «Гонка мячей», «Слалом с мячом», «Футбольный бильярд», «Передал – садись!», «Эстафета с ведением мяча».

Баскетбол: специальные передвижения без мяча в стойке баскетболиста, приставными шагами правым и левым боком; бег спиной вперед; остановка в шаге и прыжком; ведение мяча на месте, по прямой, по дуге, с остановками по сигналу;

подвижные игры «Брось – поймай», «Выстрел в небо», «Мяч среднему», «Мяч соседу», «Бросок мяча в колонне», «Подвижная цель», «Попади в кольцо», «Гонки баскетбольных мячей».

Волейбол: специальные движения – подбрасывание мяча на нужную высоту и расстояние от туловища; подводящие упражнения для обучения прямой нижней и боковой подаче; прием мяча снизу двумя руками; передача сверху двумя руками вперед-вверх; нижняя прямая подача; передача мяча через сетку (передача двумя руками сверху, кулаком снизу); передача мяча с подбрасыванием на месте после небольших перемещений вправо-вперед, в парах на месте и в движении правым (левым) боком, игра в пионербол; подвижные игры «Не давай мяча водящему», «Круговая лапта».

Общеразвивающие упражнения¹

На материале гимнастики с основами акробатики

Развитие гибкости: широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, взмахом ногами; наклоны вперед, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие в себя максимальное сгибание туловища (в стойках и седах), прогибание туловища; индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

Развитие координации: произвольное преодоление простых препятствий; передвижения с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы по заданию; игры на переключение внимания, концентрацию ощущений, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя и лежа, седах); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающих в себя висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметрическими и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа «Ласточка» на широкой ограниченной опоре с фиксацией равновесия; жонглирование мелкими предметами в процессе передвижения; упражнения на переключение внимания и чувственного контроля

¹Данный материал используется для развития основных физических качеств и планируется учителем в зависимости от задач урока и логики прохождения материала.

с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу; жонглирование мелкими предметами в движении (правым и левым боком, вперед и назад).

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лежа; комплексы упражнений для укрепления и коррекции мышечного корсета.

Развитие силовых способностей: динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1 кг, гантели до 100 г, гимнастические палки и булавы), комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и увеличивающимся отягощением; лазанье с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке: в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лежа; отжимание лежа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперед поочередно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотами вправо и влево); прыжки вверх-вперед толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнера в парах; комплексы упражнений с дополнительным отягощением и индивидуальные комплексы избирательной направленности на отдельные мышечные группы.

На материале легкой атлетики

Развитие координации: бег с изменяющимся направлением во время передвижения; бег по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге, двух ногах, поочередно на правой и левой ноге.

Развитие быстроты: повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с низкого и высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений, с поворотами; рывки с места и в движении по команде (по заданному сигналу).

Развитие выносливости: равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме наибольшей интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м (с сохраняющим-

ся или уменьшающимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400 м; равномерный 6-минутный бег.

Развитие силовых способностей: повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15–20 см); передача набивного мяча (1 кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений, метание набивных мячей (1–2 кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперед (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание на горку матов и последующее спрыгивание с нее; спрыгивание с горки матов и последующее запрыгивание на нее.

На материале лыжных гонок

Развитие координации: перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела стоя на лыжах; скольжением на правой (левой) ноге после двух-трех шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбор предметов во время спуска в низкой стойке.

Развитие выносливости: передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с различными способами передвижения, с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанций.

На материале плавания

Развитие выносливости: повторное проплывание отрезков на ногах, держась за доску; скольжение на груди с задержкой дыхания; плавание на ногах, лежа на груди и держась за доску; повторное проплывание отрезков кролем.

Тематическое планирование.
Всего 270 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Знания о физической культуре (12 ч)		
Из истории физической культуры (2 ч)		
История древних Олимпийских игр: возникновение первых соревнований и миф о Геракле, появление мяча и игр с мячом. Физическая культура у народов Древней Руси. Связь ее содержания с их трудовой деятельностью. История развития физической культуры в XVII–XIX вв., ее роль и значение для подготовки солдат русской армии	Как возникли первые соревнования. Как появились упражнения с мячом. Как зародились Олимпийские игры. Как зародилась физическая культура на территории Древней Руси. Развитие физической культуры в России в XVII–XIX вв.	Пересказывать тексты по истории физической культуры. Понимать и раскрывать связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью человека
Физическая культура (3 ч)		
Физическая культура как система разнообразных форм занятий физической подготовкой и укреплением здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье и ползание, ходьба на лыжах, плава-	Общее представление о физической культуре. Чему обучают на уроках физической культуры. Общее представление о способах передвижения	Понимать и пересказывать тексты по основам физической культуры

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>ние как жизненно важные способы передвижения человека. Спортивные игры: футбол, баскетбол, волейбол</p>		
Физические упражнения (4 ч)		
<p>Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физические упражнения, их разновидности и правила выполнения. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Физическая подготовка и ее связь с развитием основных физических качеств, систем дыхания и кровообращения. Физическая нагрузка и ее влияние на повышение частоты сердечных сокращений. Характеристика основных способов регулирования физической нагрузки: по скорости и продолжительности выполнения упражнения, изменению величины отягощения.</p>	<p>Что такое физические упражнения. Чем отличаются физические упражнения от естественных движений и передвижений. Основные виды физических упражнений. Что такое комплексы упражнений. Общее представление о физическом развитии. Общее представление о физических качествах. Общее представление о физической подготовке. Общее представление о физической нагрузке и о том, от чего она зависит. Правила контроля за нагрузкой по частоте сердечных сокращений. Правила предупреждения травм во</p>	<p>Характеризовать признаки физического развития и физических качеств. Выделять направленность упражнений по воздействию на развитие основных физических качеств (сила, быстрота, выносливость). Выделять признаки физической нагрузки (по скорости и продолжительности выполнения, с использованием дополнительных отягощений на мышечные группы). Измерять (пальпаторно) частоту сердечных сокращений. Применять правила предупреждения травматизма при занятиях физическими упражнениями. Применять правила закаливания при самостоятельных занятиях</p>

<p>Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды и обуви</p>	<p>время занятий физическими упражнениями. Одежда для игр и прогулок</p>	
<p>Способы физкультурной деятельности (12 ч)</p>		
<p>Режим дня и личная гигиена (4 ч)</p>		
<p>Режим дня и личная гигиена. Закаливание организма. Значение закаливания организма для укрепления здоровья. Проведение закалывающих процедур. Оздоровительные занятия физическими упражнениями в режиме дня: самостоятельное выполнение комплексов утренней зарядки и физкультминуток. Самостоятельное выполнение комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища. Самостоятельное выполнение комплексов общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств. Графическая запись физических упражнений</p>	<p>Самостоятельное планирование режима дня. Утренняя зарядка, правила ее составления и самостоятельного выполнения. Физкультминутки, правила их составления и самостоятельного выполнения. Что такое закаливание. Как закалывать свой организм. Правила для самостоятельного закаливания организма способом обтирания тела водой. Самостоятельное закаливание способом обливания и под душем. Что такое осанка. Самостоятельные упражнения для формирования правильной осанки. Комплексы общеразвивающих упражнений, их составление и самостоятельное выполнение</p>	<p>Планировать индивидуальный режим дня. Составлять комплексы утренней зарядки, физкультминуток. Использовать правила закаливания организма в практике домашних занятий. Составлять комплексы для формирования правильной осанки</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Измерение длины и массы тела. Определение качества осанки. Определение уровня развития физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений</p>	<p>Как измерять показатели физического развития. Как измерять развитие физических качеств. Как измерять частоту сердечных сокращений</p>	<p>Измерять длину и массу тела, показатели развития физических качеств, частоту сердечных сокращений</p>
Игры и развлечения (4 ч)		
<p>Подвижные игры во время прогулок: правила организации и проведения подвижных игр, выбор одежды и инвентаря</p>	<p>Игры и развлечения в зимнее время года. Игры и развлечения в летнее время года. Подвижные игры с элементами спортивных игр</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе игровой деятельности. Организовывать проведение соревнований подвижных игр</p>
Физическое совершенствование (246 ч)		
Физкультурно-оздоровительная деятельность (8 ч)		
<p>Комплексы упражнений на развитие физических качеств. Комплексы физических упражнений для учащихся</p>	<p>Комплексы физических упражнений оздоровительной направленности</p>	<p>Контролировать величину нагрузок по частоте сердечных сокращений при выполнении физических упражнений</p>

<p>ренной зарядки, физкультминутки, занятий по профилатике и коррекции нарушений осанки. Стилизированные танцевальные движения. Дыхательные упражнения. Гимнастика для глаз</p>		<p>ражнений. <u>Наблюдать</u> за динамикой формирования осанки</p>
<p>Спортивно-оздоровительная деятельность (238 ч)</p>		
<p>Гимнастика с основами акробатики (66 ч)</p>		
<p>Организующие команды и приемы: построение в шеренгу и колонну; выполнение основной стойки по команде «Смирно!»; выполнение команд «Вольно!», «Равняйся!», «Шагом марш!», «На месте!», «Стой!»; размыкание в шеренге и колонне на месте; построение в круг колонной и шеренгой; повороты на месте налево и направо по команде «Налево!» («Направо!»); размыкание и смыкание приставными шагами в шеренге; повороты кругом с разделением по команде «Кругом! Раздва!»; перестроение по два в шеренге и колонне; передвижение в колонне с разной дистанцией и темпом, по диагонали и противходом</p>	<p>Строевые упражнения и организующие команды. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации. Гимнастические упражнения прикладного характера</p>	<p><u>Взаимодействовать</u> в парах и группах при выполнении гимнастических и акробатических упражнений. Выявлять ошибки при выполнении гимнастических и акробатических упражнений. <u>Координировать</u> движения в акробатических и гимнастических упражнениях. <u>Демонстрировать</u> технику правильного выполнения акробатических и гимнастических упражнений. <u>Проявлять</u> качества силы, быстроты и гибкости при выполнении акробатических и гимнастических упражнений. <u>Контролировать</u> величину нагрузки при выполнении акробатических упражнений. <u>Применять</u> правила техники безо-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа спиной); седы (на пятках, с наклоном, углом); группировка из положения лежа и раскачивание в плотной группировке (с помощью); перекаты назад из седа с группированием и обратно (с помощью); из упора присев назад и боком; из положения лежа на спине, стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед в группировке; из стойки на лопатках, попереворот назад в стойку на коленях; кувырок назад до упора на коленях и до упора присев; мост из положения лежа на спине.</p> <p>Акробатические комбинации: мост из положения лежа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лежа на животе, с опорой на руки прыжком в упор присев; кувырок вперед в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок до исходного положения, кувырок назад до упора на коле-</p>		<p>пасности при выполнении акробатических и гимнастических упражнений.</p> <p>Проявлять дисциплинированность при выполнении учебных заданий по акробатике и гимнастике</p>

нях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперед.

Прыжки со скалкой с изменяющимся темпом ее вращения.

Гимнастические упражнения прикладного характера: передвижение по гимнастической стенке вверх и вниз, вдоль стенки лицом и спиной к опоре.

Ползание и переползание по-пластунски; преодоление полосы препятствий с элементами лазанья, перелезания поочередно перемахом правой и левой ногой, переползания.

Танцевальные упражнения (стилизованые шаги «полька»); хождение по наклонной гимнастической скамейке.

Упражнения на низкой перекладине: вис стоя спереди, сзади, зависом одной ногой и двумя ногами; вис на согнутых руках, вис стоя спереди, сзади, зависом одной ногой, двумя ногами; из виса стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги в вис согнувшись сзади, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом «вперед ноги».

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Опорный прыжок через гимнастического козла с небольшого разбега толчком о гимнастический мостик, прыжок в упор стоя на коленях; переход в упор присев и соскок вперед</p>	<p>Легкая атлетика (52 ч)</p> <p>Беговые упражнения. Прыжковые упражнения. Броски большого мяча. Метание малого мяча. Старты</p>	<p><u>Взаимодействовать</u> в парах и группах при выполнении легкоатлетических упражнений. <u>Выявлять</u> ошибки при выполнении легкоатлетических упражнений. <u>Контролировать</u> величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при выполнении физических упражнений. <u>Координировать</u> движения в беговых и прыжковых упражнениях, бросках и метании. <u>Демонстрировать</u> технику правильного выполнения легкоатлетических упражнений. <u>Проявлять</u> качества выносливости, быстроты и гибкости при выполнении</p>

<p>на месте и с поворотом на 90 и 180°, по разметкам, через препятствия; в высоту с прямого разбега согнув ноги; в высоту с разбега, перешагиванием.</p> <p>Броски: большого мяча (1 кг) на дальность двумя руками из-за головы, от груди; снизу из положения стоя и сидя.</p> <p>Метание: малого мяча правой и левой рукой из-за головы, стоя на месте, в вертикальную цель, в стену; на дальность из-за головы</p>		<p>ни беговых и прыжковых упражнений, бросков и метания.</p> <p>Выявлять ошибки в выполнении беговых и прыжковых упражнений, бросков и метания.</p> <p>Применять правила техники безопасности при выполнении легкоатлетических упражнениях.</p> <p>Проявлять дисциплинированность во время выполнения легкоатлетических упражнений</p>
<p>Лыжные гонки (48 ч)</p>		
<p>Передвижение на лыжах: ступающим и скользящим шагом; попеременным двухшажным ходом; одновременным одношажным ходом; двухшажным ходом; чередование шагов и ходов во время передвижения по дистанции.</p> <p>Повороты: переступанием на месте и в движении, упором.</p> <p>Спуски: в основной стойке; в низкой стойке.</p> <p>Подъемы: ступающим и скользящим шагом; лесенкой и елочкой.</p> <p>Торможение: палками и падением; плугом</p>		<p>Взаимодействовать в парах и группах при выполнении заданий по лыжной подготовке.</p> <p>Контролировать величину нагрузки по частоте сердечных сокращений при передвижении на лыжах.</p> <p>Выявлять ошибки при выполнении упражнений лыжной подготовки.</p> <p>Координировать движения во время передвижения на лыжах, поворотов, спусков, подъемов и торможения.</p> <p>Проявлять выносливость при передвижении на лыжах.</p> <p>Выявлять ошибки в технике пере-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Вхождение в воду: по трапу бассейна; соскоком вниз ногами с бортика бассейна.</p> <p>Упражнения на всплытие и лежание на груди: «Поплавок», «Звезда», «Медуза», «Стрела».</p> <p>Передвижения в воде: передвижение по дну бассейна (ходьба, бег, прыжки вверх и вперед с гребковыми движениями рук); согласование движений руками и дыхания; скольжение на груди с последующим подключением ног, рук и дыхания; скольжение руки вдоль туловища; с подключением работы ногами и гребка одной ру-</p>	<p>Плавание (24 ч)</p> <p>Вхождение в воду. Упражнения на всплытие. Передвижения в воде</p>	<p>движения на лыжах. Применять правила техники безопасности и правила подбора одежды во время занятий на лыжах. Проявлять дисциплинированность при выполнении заданий по лыжной подготовке</p> <p>Координировать движения рук и ног при плавании кролем на груди и на спине. Выявлять ошибки в выполнении плавательных упражнений. Демонстрировать технику выполнения плавательных упражнений. Проявлять выносливость. Применять правила техники безопасности на воде при выполнении плавательных упражнений. Проявлять дисциплинированность на занятиях по плаванию</p>

<p>кой; с гребком, выполняемым одновременно и правой и левой рукой; с попеременным выполнением гребка правой и левой рукой</p>		
<p><u>Подвижные и спортивные игры (56 ч)</u></p>		
<p>На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания с использованием строевых упражнений типа «Смена мест», «Становись – разойдись», «Змейка», «Пройди бесшумно».</p> <p>Подвижные игры «Тройка», «Раки», «Бой петухов», «Совушка», «Запрещенное движение», «Кто быстрее», «Волна», «Бросок ногой», «Неудобный бросок».</p> <p>На материале легкой атлетики: «Пятнашки», «Волк во рву», «Не попади в болото», «Горелки», «Рыбки», «Пингвины с мячом», «Не оступись», «Точно в мишень».</p> <p>На материале лыжной подготовки: «Встречная эстафета», «Охотники и олени», «Кто дальше прокатится», «Куда укатиться на лыжах за два шага».</p> <p>На материале спортивных игр. Футбол: удар внутренней стороной стопы («щечкой») по неподвижно-</p>	<p>Подвижные игры на материале гимнастики и акробатики.</p> <p>Подвижные игры на материале легкой атлетики.</p> <p>Подвижные игры на материале лыжных гонок.</p> <p>Спортивные игры: – технические действия и приемы игры в футбол; – технические действия и приемы игры в баскетбол; – технические действия и приемы игры в волейбол</p>	<p>Взаимодействовать в парах и группах при выполнении технических действий в подвижных и спортивных играх.</p> <p><u>Координировать</u> движения в технических действиях в подвижных и спортивных играх.</p> <p><u>Проявлять</u> быстроту и ловкость во время подвижных игр. <u>Выполнять</u> правильно технические действия в подвижных и спортивных играх.</p> <p><u>Выявлять</u> ошибки при выполнении технических действий в подвижных и спортивных играх.</p> <p><u>Проявлять</u> дисциплинированность в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><u>Принимать</u> адекватные решения в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p> <p><u>Перестраивать</u> движения в изменяющихся условиях внешней среды.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>му мячу с места, с одного-двух шагов; по мячу, катящемуся навстречу и после ведения; остановка катящегося мяча; ведение мяча внутренней и внешней частью мяча по прямой, по дуге, с остановками по сигналу, между стойками и обводка стоек; остановка катящегося мяча внутренней частью стопы; подвижные игры «Метко в цель», «Гонка мячей», «Слалом с мячом», «Передаточный бильярд», «Передаточный садисы», «Эстафета с ведением мяча».</p> <p>Баскетбол: специальные передвижения без мяча в стойке баскетболиста, приставными шагами правым и левым боком; бег спиной вперед; остановка в шаге и прыжком; ведение мяча на месте, по прямой, по дуге, с остановками по сигналу; подвижные игры «Брось — поймай», «Выстрел в небо», «Мяч среднему», «Мяч соседу», «Бросок мяча в колонне», «Подвижная цель», «Попади в кольцо», «Гонки баскетбольных мячей».</p>		<p>Управлять эмоциями в процессе игровой и соревновательной деятельности</p>

Волейбол: специальные движения – подбрасывание мяча на нужную высоту и расстояние от туловища; подводящие упражнения для обучения прямой, нижней и боковой подаче; прием мяча снизу двумя руками; передача сверху двумя руками вперед-вверх; нижняя прямая подача; передача мяча через сетку (передача двумя руками сверху, кулаком снизу); передача мяча с собственным подборыванием на месте после небольших перемещений вправо, вперед, в парах на месте и в движении правым (левым) боком, игра в пионербол; подвижные игры «Не дай мяча водящему», «Круговая лапта»

Учебное издание

Серия «Стандарты второго поколения»

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В 2 частях

Часть 2

Зав. редакцией *Л. И. Льяная*

Редактор *И. А. Сафронова*

Художественный редактор *А. Г. Иванов*

Макет и внешнее оформление *О. В. Поповича, И. В. Калининой*

Техническое редактирование и компьютерная верстка *С. В. Китаевой*
Корректоры

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93–953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 00.00.08. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура FreeSetC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 00,00. Тираж экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфический комбинат».
410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.