

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования

Щекинский район

«Социалистическая средняя школа №18»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Протокол №1 от «29» августа 2025г.

_____ Л.В. Рожкова
Приказ №166 от «01» сентября 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МИР ТЕАТРА»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Направленность:
художественная

Уровень: основное общее образование

Срок реализации программы: 2 год

Составитель: педагог дополнительного образования
Воронцова А.А.

Информационная карта
Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мир театра»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра»
ФИО педагога, реализующего программу	Воронцова Анна Александровна
Направленность программы	художественная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма организации Образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	2года
Возраст учащихся	12-14 лет
Содержание программы	Содержание программы данной программы представлено разделами: «Актерское мастерство», «Работа над ролью», «Ведущий мероприятия. Конферанс», «Творческая мастерская»
Цель программы	Формирование творческой личности обучающегося средствами театрального искусства.
Задачи программы	<p>Задачи:</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать духовно-нравственные качества, высокие эстетические нормы в отношениях между людьми; • формировать социально позитивные компетенции личности -общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной творческой деятельности; • развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать мотивацию к театрально-игровой и сценической деятельности; • развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера и реализации их в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; • формировать навыки сценической, исполнительской культуры-психофизическая

	<p>выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива, планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение; • обучить навыкам режиссерского мастерства, публичного выступления в роли ведущего праздника, конферансье, навыкам релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений; • познакомить с средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, свет, песня, слово, танец; • реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства.
Планируемые результаты	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление эмоционально-ценостного отношения и интереса к – театральному искусству; • приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально-творческих возможностей; • реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных. <p><i>Метапредметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; • участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных закономерностей театрального искусства, профессиональных терминов и

	<p>Особенностей театральных профессий;</p> <ul style="list-style-type: none">•развитие актерских способностей - способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции;•сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией -концерт, массовый театрализованный праздник, конферанс, умение применять навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.•реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства.
--	---

Раздел №1.«Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. --Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01.2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность МБОУ «Социалистическая средняя школа №18».

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» художественной направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

Содержание программы «Мир театра» обусловлено её актуальностью в воспитательном пространстве МБОУ «Социалистическая средняя школа №18», художественной ценностью, педагогической целесообразностью и социальным заказом на реализацию социально-значимых потребностей детей и подростков.

1.1.3. Актуальность программы. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важная роль отведена личностному росту и социокультурному развитию ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» направлена на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Занятия театральным творчеством позволяют решать многие задачи, касающиеся художественно - эстетического воспитания, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, развития музыкальных, творческих способностей и игровой культуры.

В процессе погружения в театральное творчество формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала личности обучающегося, осуществляется эмоциональное развитие: знакомство с чувствами, настроениями героев, осознаются причины того или иного настроя. Велико значение театральной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) для формирования навыков сценического движения, развитие памяти, фантазии и воображения, что в целом способствуют формированию художественного вкуса и обогащает жизнь новыми яркими ощущениями.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют систему ценностей в человеческом общении, социализацию личности – обучающийся становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления. Работа в группе укрепляет понятие «команды», обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности и уверенности в себе в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения на учебных занятиях, ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы. На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающегося, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла. Программа «Мир театра» предполагает участие обучающихся в мероприятиях воспитательного плана, что способствует созданию ситуации успеха для каждого обучающегося, содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствует самореализации.

1.1.5. Отличительные особенности программы. В дополнительной общеобразовательной программе «Мир театра» представлена интеграция содержания пяти образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое и физическое развитие» и «Профессиональная ориентация обучающихся».

В результате освоения программы обучающие овладевают приёмами аутотренинга и релаксации, оптимальным объемом тренировочных упражнений-оформления словесного действия в спектакле, применения сценической пластики в соответствии с ролью, общения с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц, ораторского мастерства, реализации своих способностей и потребностей посредством работы над ролью, поиска верного поведения в предлагаемых обстоятельствах, успешного выступления в спектакле, разработки сценариев и проведения праздников, помощи младшим участникам коллектива в работе над ролью.

Раздел учебно-тематического плана программы «Творческая мастерская» практикоориентированный и направлен на реализацию творческих способностей обучающихся через участие в конкурсных и культурно-досуговых мероприятиях различного уровня.

Содержание данного раздела вносит независимый вклад в образовательный результат осваивается параллельно основным содержанием

программы.

1.1.6. *Адресат программы.* Возрастная категория обучающихся 12-14 лет. Это сложный, эмоциональный этап. Молодые люди становятся гиперчувствительными к мнению сверстников и сильно на него реагируют. Важным для детей данного возраста является стремление к признанию, к положительной оценке окружающих. Театральная деятельность обучает подростков навыкам саморегуляции и успокоения, таким как медитация, этому же способствуют физические упражнения или прослушивание музыки. Навыки дружбы, включая умение понимать своих сверстников, и их язык тела будут очень полезны для подростков и в повседневной жизни. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика. Целесообразно предложить старшим подросткам различные виды коллективно-творческой деятельности с учетом их запросов и пожеланий:

- приобретение навыков основ театральных профессий (гример, костюмер, декоратор, звуковое и световое сопровождение, режиссер и т.д.),
- интеллектуальные и театральные ролевые игры,
- спектакли, театрализованные праздники;
- формы общественно-полезной деятельности: социально-досуговые проекты, акции, выезды с концертами.

1.1.7. Объем и сроки выполнения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная развивающая программа «Мир театра» разработана в объеме 102 учебных часа. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. *Формы обучения.* Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Мир театра» - очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Группы формируются из мальчиков и девочек. Состав групп разновозрастный, постоянный, численность обучающихся в группе 5 - 12 человек. Занятия проводятся всем составом, а раздел «Творческая мастерская» предполагает занятия по группам или всем составом.

Основное время на занятии отводится практической деятельности и состоит из нескольких частей:

- *Вводная часть* – комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
 - *Основная часть* – знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции спектаклей или театральных постановок.
 - *Заключительная* – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения, игры.
- С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:
- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
 - создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для

- свободного межличностного общения;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, моральное поощрение инициативы и творчества;
 - регулирование активности отдыха (расслабления);
 - назанятиях широкоприменяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
 - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
 - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему);
 - участие в проведении конкурсов (в том числе итоговых) на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, культурно-массовые мероприятия).

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе по собственному желанию, на основании заявления от родителей.

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность по программе «Миртеатра»

Таблица

	<i>«Миртеатра»</i>
Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	40
Количество часов в неделю	3 академических часа
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 40 минут с 5-минутным перерывом.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель задачи программы

Цель программы: Формирование творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Достижение поставленной цели достигается решением задач:

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, высокие эстетические нормы в отношениях между людьми;

- формировать социально позитивные компетенции личности - общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности.

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость.

Метапредметные:

- развить мотивацию к театрально-игровой и сценической деятельности.
- развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и

аналитического характера реализации в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- формировать навыки сценической, исполнительской культуры - психофизическая выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива, планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;

Предметные:

- обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;

- обучить навыкам режиссерского мастерства, публичного выступления в роли ведущего праздника, конферанса, навыкам релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений;

- познакомить с средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, свет, песня, слово, танец;

- реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства.

**1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
программы «Мир театра»**

Таблица

№п/п	Наименование темы\раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
Раздел 1. «Актерское мастерство»					
1.	Вводное занятие. Внешнее и внутреннееперевоплощение. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2.	Актерский тренинг.	2	1	1	Входной контроль Опрос, наблюдение
3.	Сценическая речь. Сценическая пластика.	2	1	1	
4.	Сценическая память и внимание.	2	1	1	
5.	Сценическая фантазия и воображение.	2	1	1	
6.	Эмоции. Характер.	2	1	1	
7.	Контакт с зрителем и «обратная связь».	4	1	3	
8.	Импровизация в работе актера над ролью.	2	1	1	
9.	Театральные этюды.	2	1	1	
10.	Этюды на бытовые темы.	2	1	1	

11.	Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	2	1	1	
12.	Жанровые этюды.	4	1	3	Тестовые этюды (промежуточная аттестация)
13.	Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.	2	1	1	
14.	Разбор драматургического материала. Сквозное действие.	2	1	1	
15.	Контрдействие. Конфликт. Событийный ряд.	2	1	1	
Всего часов по разделу		34	15	19	

Раздел 2. «Работа над ролью»

16.	Актерские задачи. Внутренний монолог.	2	1	1	
17.	Работа над образом персонажей.	2	1	1	
18.	Характер, эмоции, сценические действия персонажей.	4	1	3	
19.	Взаимодействие с партнером.	2	1	1	
20.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	
21.	Распределение в пространстве. Мизансцены.	2	1	1	
Всего часов по разделу		14	6	8	

Раздел 3. «Новогоднее театрализованное шоу»

22.	Специфика новогодней массовки вокруг елки и спектакля-игры.	2	1	1	
23.	Образ персонажей. Дизайн костюмов. Сценический грим.	2	1	1	
24.	Актерская работа с декорацией и реквизитом.	2	1	1	
25.	Музыкальное оформление представления.	2	1	1	
26.	Репетиции новогоднего театрализованного представления.	8	2	6	
27.	Новогоднее театрализованное представление.	2		2	Творческий показ
Всего часов по разделу		18	6	12	

Раздел 4. «Театрализованные праздники»

28.	Театрализованная колядка-рождественская обрядовая песня.	2	1	1	
29.	Инсценирование библейского сюжета «Рождество Христово».	4	1	3	

30.	Средствотеатрализации праздника-музыка. Театрализованная песня.	4	1	3	
31.	Средствотеатрализации праздника– художественная литература и слово.	2	1	1	
32.	Литературно-музыкальная композиции.	4	1	3	
33.	Средствотеатрализации праздника– танец.	2	1	1	
34.	Театрализованная конкурсно-игровая программа.	4	2	2	
35.	Театрализация праздника «День защитника Отечества».	4	1	3	
36.	Обрядовые игры. Скоморошина.	2	1	1	
37.	Театрализованный массовый праздник «Масленица».	6	1	5	
38.	Театрализация игрового шоу «8 марта»	4	1	3	
39.	Спектакль «День Счастья».	4	1	3	
40.	Театрализация праздника «День Счастья».	4	1	3	
41.	Этюды на тему «Миртеатра»	4	1	3	
42.	Театрализация праздника «День Театра»	2		2	Творческий показ.
Всего часов по разделу		52	15	37	

5.Раздел «Ведущий мероприятие. Конферанс»

43.	Средствотеатрализации праздника– искусство эстрады.	2	1	1	
44.	Ведущий конкурсно-игровой программы.	4	2	2	
45.	Официальный игровой конферанс.	4	2	2	
46.	Приёмы ведения мероприятия «с списка».	2	1	1	
47.	Работа с микрофоном.	2	1	1	
48.	Навыки релаксации и аутотренингов после публичных выступлений.	2	1	1	
49.	Литературно-музыкальная композиция «День Победы».	4	1	3	
50.	Отчетный театраллизованный концерт.	6	2	4	Творческий показ
Всего часов по разделу		26	11	15	

6.Раздел «Творческая мастерская»

51.	Театрализованные игры на сплочение коллектива - подвижные, сюжетно – ролевые, игры драматизации.	2		2	
52.	Работа над образом персонажей.	2		2	
53.	Театрализация праздника Осени.	6	1	5	
54.	Подготовка к конкурсам чтецов "Шаг к Парнасу".	6	1	5	Конкурс чтецкого мастерства

55.	Театрализация концерта к Дню Матери. Репетиция номеров. Конферанс.	6	1	5	
56.	Дизайн и изготовление костюмов.	4	1	3	
57.	Новогоднее театрализованное представление на конкурс «Новогодний переполох».	8	1	7	Творческий показ
58.	Театральные этюды к 23 февраля.	4	1	3	
59.	Театрализованное представление «Широкая Масленица»	8	2	6	
60.	Спектакль на конкурс «Серебряная маска».	8	1	7	
61.	Музыкальный театр.	4	1	3	
62.	Клуб веселых и находчивых.	2	1	1	
63.	Театрализованные игры «Цирк» и «Танцующая планета»	2	1	1	
64.	Репетиции отчетного концерта	8	1	7	
65.	Итоговое занятие. Творческий показ.	2		2	Творческий показ
Всего часов по разделу		72	13	59	
Всего часов по программе «Мир театра»		216	66	150	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 раздел «Актерское мастерство»

Тема «Вводное занятие. Внешнее и внутреннее перевоплощение»

Теория: Творческие составляющие актерского мастерства - внешнее и внутреннее перевоплощение. Элементы творческого состояния актера.

Практика: Упражнения на элементы творческого состояния актера (сценическая свобода, внимание, вера и действие).

Тема «Актерский тренинг»

Теория: Набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра и развитие психофизического аспекта человека (сценическая речь, движение, память, внимание, фантазия и воображение). Виды тренингов по актерскому мастерству. Порядок проведения. Особые требования к выполнению заданий.

Практика: упражнения комплексного тренинга.

Тема «Сценическая речь. Сценическая пластика»

Теория: Артикуляция. Дикция. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Интонационная выразительность. Психофизика - инструмент актера. Мышечная свобода, память физических действий.

Практика: Речевая, артикуляционная разминка. тренинг по сценическому движению. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения «Зажимы вокруг», «Марионетки», «Растем», «Спагетти».

Тема «Сценическая память и внимание»

Теория: Слуховое и зрительное внимание. Особенности сценической памяти. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание).

Практика: Упражнение на концентрацию внимания «Слушай хлопки», «Молчанка». Упражнения на зрительное, слуховое внимание исценическую память: «Пищающая машинка», «Свойства предметов», игра-тренинг «Одновременность» (дважды сразу), игра «Шерлок Холмс».

Тема «Сценическая фантазия и воображение»

Теория: Отличия фантазии от воображения. Действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: игра-рисунок «Инопланетянин», этюды «Археолог», «Я на необитаемом острове». Театральная игра-импровизация «Превращение предмета». Этюды на действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Тема «Эмоции. Характер»

Теория: Эмоции и характер – составляющие образ героя. Отражение характера на поведении, проявление в общении. Отличие характера и характерности. Внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос – «Конфеты», «Прогулка». Закрепление воспроизведения тренинг перед зеркалом – мимика лица (эмоции – радость, удовольствие, удивление и т. д.). Этюд-импровизация «И вдруг...».

Тема «Контакт с зрителем «обратная связь».

Теория: Импровизационный и иммерсивный театр. Подача теста. Зрительный контакт. Приемы активизации зрителя. Зритель-участник представления.

Практика: Интерактивные театрализованные игры на активизацию зрительного зала.

Тема «Импровизация в работе актера на ролью».

Теория: Импровизация – проявление творческой индивидуальности актера. Импровизационное мышление. Индивидуальные и групповые импровизации.

Практика: Этюды-импровизации на тему «Прогулка в лесу», групповой этюд-импровизация «Необитаемый остров».

Тема «Театральные этюды».

Теория: Событийный сценический этюд с режиссированный самим актером эпизод из жизни, адаптированный под сценические условия. Особенности этюда «наблюдения», на «память физического действия», «на событие», «на молчание».

Практика: пластический этюд «Туземцы», этюд для постановки голоса «К нам приехал Вася», этюд на сценическое внимание «Случилось не возможное», этюд на уменьшение слушать, чувствовать партнера и инстинктивных реакций «Суфлер забыл слова...».

Тема «Этюды на бытовые темы».

Теория: Особенность этюда «в предполагаемых обстоятельствах». Структура этюда (экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка).

Практика: Этюд-импровизация «Кухня»

Тема «Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия».

Теория: Понятие Драматургии. Три основных жанра драматургии: трагедия, комедия и драма.

Практика: Упражнение- сочинение по мотивам стихотворения «Наша Таня громко плачет» в стиле трагедии, комедии и драмы. Этюды-импровизации по теме.

Тема«Жанровыеэтюды».

Теория: Особенности жанров драматургии-водевиля, мелодрамы, трагикомедии.

Практика: Упражнение- сочинение по мотивам стихотворения «Наша Таня громко плачет» в стиле водевиля, мелодрамы, трагикомедии). Этюды-импровизации по теме.

Тема«Образцелостностьспектакля.Режиссерскийзамысел».

Теория: Идейное истолкование пьесы. Характеристика отдельных персонажей, определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в спектакле. Решение спектакля во времени, в пространстве. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Практика: разбор на примере пьесы новогоднего спектакля.

Тема«Разбордраматургического материала.Сквознодействие».

Теория: Понятие линий сквозного действия и сверхзадачи.

Практика: Анализ сквозного действия пьесы новогоднего спектакля.

Тема«Контрдействие.Конфликт.Событийныйряд».

Теория: Событийная структура пьесы. Виды событий. Конфликт как способ раскрытия противоречий, движущая сила сюжета.

Практика: парные этюды «Непримириимые», групповые этюды «Мировое разрешение».

2 раздел«Работанадролью»

Тема«Актерскиезадачи.Внутренниймонолог».

Теория: Задачи внутреннего монолога. Особенности работы над ролью.

Практика: актерский тренинг «Внутренний монолог»

Тема«Работанадобразомперсонажей».

Теория: Составляющие образа персонажа: внешность, поступки, мнение автора, мнение других персонажей, мысли героя, речь героя.

Практика: Составить карточку образа персонажа из сказки «Синяя птица».

Тема«Характер,эмоции,сценические действия персонажей».

Теория: Особенности актерской подачи эмоций и характера персонажа через мимику, речь, пластику и внешность.

Практика: Упражнение «Эхо». Этюды-импровизации «Аярад!...» и «Я не согласен!».

Тема«Взаимодействие спартнером».

Теория: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Виды взаимодействий: взаимодействие с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом, взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самим собой.

Практика: этюды на взаимодействие «Счастье что ты есть у меня!» (с предметами реквизита, воображаемыми предметами).

Тема«Действие в предlagаемых обстоятельствах».

Теория: Виды предлагаемых обстоятельств- малый круг (ситуация с героем в текущий момент времени— где он, с кем он находится, средний круг (пол, возраст, статус героя), большой круг - исторический период, страна, город, где разворачиваются события спектакля.

Практика: этюды-импровизации «Яв предлагаемых обстоятельствах».

Тема«Распределение в пространстве. Мизансцены».

Теория: Понятие мизансцены. Раскрытие сквозного действия, целостность актерских образов, физическое самочувствие действующих лиц, атмосфера, в которой протекает действие.

Практика: упражнение- «Схема мизансценирования» новогоднего спектакля.

3 раздел «Новогоднее театрализованное шоу»**Тема«Специфика новогодней массовки в окружении спектакля-игры»**

Теория: Режиссерские приемы. Выразительные средства массовки вокруг елки. Особенности массовых игр с аудиторией в спектакле-игре с использованием реквизита.

Практика: просмотр видео «Новогодний спектакль-игра», «Массовка у елки». Игры с аудиторией с использованием реквизита.

Тема«Образ персонажей. Дизайн костюмов. Сценический грим».

Теория: Особенности сценического костюма. Основы дизайна костюма сказочного персонажа. Виды грима- условный и реалистичный грим, национальный, возрастной, характерный, сказочный или фантастический, жанровый или масочный, гротескный. Техника нанесения грима.

Практика: Эскизы костюмов для новогоднего спектакля. Грим сказочного героя.

Тема«Актерская работа с декорациями и реквизитом»

Теория: Роль декораций для создания спектакля. Виды декораций (занавес, задник, предметы на сцене, ширмы и т.д.). Реквизит- выразительное средство для раскрытия образа героя. Работа актера с декорациями и реквизитом.

Практика: Упражнения с зонтом, тростью. Эскиз декораций к новогоднему спектаклю.

Тема«Музыкальное сопровождение представления»

Теория: Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Темп и ритм- основные свойства движения. Музыка –лейтмотив. Музыка- национальный, характерный, сказочный и т.д. колорит. Шумовое оформление.

Практика: этюд-экспромт «Музыка диктует действие».

Тема«Репетиции в новогоднем театрализованном представлении»

Теория: Виды репетиций - в «выгородке», монтировочные, прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Разучивание и повторение текста пьесы. работа над ролью, с реквизитом и декорациями.

Тема«Новогоднее театрализованное представление»

Практика: Показ новогоднего театрализованного представления на сцене перед публикой.

4 Раздел «Театрализованные праздники»

Тема «Театрализованная колядка-рождественская обрядовая песня»

Теория: Колядки: история и традиции. Особенности жанра колядки-рождественской обрядовой песни.

Практика: прослушивание аудио и видеозаписей исполнения колядок.

Театрализация «Святочные колядки».

Тема «Инсценирование библейского сюжета «Рождество Христово»

Теория: История и традиции праздника «Рождество Христово».

Практика: этюды на тему «Рождество».

Тема «Средство театрализации праздника-музыка. Театрализованная песня»

Теория: Музыка - ориентир во времени и пространстве, эмоциональный настрой, фон сценического действия.

Практика: Музыкальное оформление праздника - создание плейлиста фонограмм.

Тема «Средство театрализации праздника – художественная литература и слово»

Теория: Роль литературного произведения в композиции театрализованного праздника - пролог, завязка, связка между эпизодами, заключительная часть. Особенности театрализации по текстам прозы, стихов, сказок, басни и т.д.

Практика: театрализация басни «Слон живописец».

Тема «Литературно-музыкальная композиция»

Теория: Особенности тематической композиции. Сочетание и синтез поэтического слова и музыки - создание обобщенного поэтического образа.

Практика: литературно-музыкальная композиция по произведению Экзюпери «Маленький принц».

Тема «Средство театрализации праздника – танец»

Теория: Возможности танца, как выразительного средства (сюжетная мотивировка, фон действия, обрисовка среды, характеристика персонажа, самостоятельное значение, кульминация, финал). Танец как полноправный сюжетный элемент всего театрализованного действия.

Практика: Танцевальный марафон с театрализацией «Танцующая планета».

Тема «Театрализованная конкурсно-игровая программа»

Теория: Характер и особенности драматургии театрализованной игровой программы. Правила и рекомендации по проведению конкурсов, игр с залом, командных эстафет.

Практика: Ролевая игра «Я – Ведущий игровой программы»

Тема «Театрализованный праздник «День защитника Отечества»

Теория: История возникновения праздника. Обряды и традиции празднования. Современные варианты организации и проведения мероприятий, посвященных празднику.

Практика: Этюды на тему «Солдаты России», «Поздравление от девчат».

Тема «Обрядовые игры. Скоморошина»

Теория: Музыкальный фольклор. Традиции обрядовых игр. Стилевые особенности скоморошин.

Практика: Театрализованная обрядовая игра «Горелки». Изготовление чучела Масленицы.

Тема«Театрализованный массовый праздник «Масленица»

Теория: История праздника, обряды и традиции. Драматургия массового праздника - объединение традиционной, современной и ритуально-обрядовой основы русской народной праздничной культуры.

Практика: Театрализованное представление «Проводы Зимы».

Тема«Театрализованное игровое шоу «8 марта»

Теория: История праздника 8 марта. Жанровые особенности игровой шоу программы.

Практика: Творческий показ этюды на тему «Девушки красавицы», «Поздравление от ребят».

Тема«Спектакль «День Счастья»

Теория: История праздника. Современные традиции празднования.

Практика: инсценирование стихотворения «Сказка о счастье»

Тема «Театрализованный праздник «День Счастья»

Практика: инсценирование стихотворения «Сказка о счастье»

Тема«Этюды на тему «Мир театра»

Теория: Театральные профессии.

Практика: игра «Театральный крокодил», этюды «Я служу в театре»

Тема«Открытое занятие. «День Театра»

Практика: творческий показ – этюды «История Театра», инсценирование стихотворения «Сказка о счастье».

5 Раздел «Ведущий мероприятия. Конферанс»

Тема «Средство театрализации праздника – искусство эстрады и цирка»

Теория: Единые истоки театрального и циркового искусства. История возникновения и развития театрально-циркового искусства. Жанры циркового искусства. Использование элементов и приемов циркового искусства в театрализации мероприятий.

Практика: этюды «Фокусник», «Укротитель», «Клоун».

Тема«Ведущий конкурсно-игровой программы»

Теория: Виды конкурсно-игровых программ. Умение ведущего программы владеть аудиторией. Правила проведения игр. Невербальные средства общения.

Практика: Ролевая игра «Я – Ведущий».

Тема«Официальный игровой конферанс»

Теория: Развитие жанра. видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Лучшие русские конферансы. Приемы импровизации на сцене во время ведения мероприятия. Имидж ведущего.

Практика: Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим» по темам -массовое мероприятие, конферанс, концертный номер.

Тема«Приёмы ведения мероприятия «с листа»

Теория: Профессиональные требования к ведущему мероприятия. Приёмы ведения мероприятия «с листа».

Практика: этюд «Ведущий концерта», импровизация «Ведущий игровой программы».

Тема «Работа с микрофоном»

Теория: Типы профессиональных микрофонов. Работа с проводными и беспроводными микрофонами. Подача звука. Громкость, четкость произношения. Фонирование.

Практика: Практикум «Правила работы с микрофоном». Отработка приемов работы с проводным и беспроводным микрофоном.

Тема «Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений»

Теория: Основы психогигиены. Простейшие приемы аутотренинга и релаксации.

Практика: аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики.

Тема «Литературно-музыкальная композиция «День Победы».

Теория: Особенности литературно-музыкальной композиции. Литература посвященная Дню Победы. Выбор репертуара. Распределение ролей.

Практика: репетиция театрализованной части композиции.

Тема «Отчетный театрализованный концерт»

Практика: творческий показ.

6.Раздел «Творческая мастерская»

Тема «Театрализованные игры на сплочение коллектива-подвижные, сюжетно-ролевые, игры драматизации»

Теория: Виды театрализованных игр на сплочение коллектива-подвижные, сюжетно-ролевые, игры драматизации.

Практика: Игры «Я люблю, я не люблю», «Приветствиебезслов», «Построениеевфигуры», этюд-импровизация «Давай построим дом».

Тема «Работа над образом персонажей»

Теория: Карточка персонажа- описание внешности, поступки, мнение автора, мнения других персонажей, мысли героя, речь героя).

Практика: Создание карточки персонажа. Составление сценарного плана. Работа над ролью. Репетиция номеров.

Тема «Театрализация праздника Осени»

Теория: Истоки театрализованных праздников. Режиссура и организация праздника Осени. Образы персонажей театрализованного праздника.

Практика: Распределение ролей. Отработка характеров персонажей. Изготовление декораций. Создание карточки персонажа. Составление сценарного плана. Репетиция номеров.

Тема «Подготовка к конкурсам чтецов «Шаг к Парнасу»

Теория: Изучение положения конкурса. Просмотр видео выступления лучших чтецов. Подбор конкурсного репертуара.

Практика: Упражнения на дикцию и выразительность речи, подбор костюма для выступления. Прогонные репетиции. Видеозапись конкурсного материала.

Тема «Театрализация концерта к Дню Матери. Репетиция номеров. Конферанс»

Практика: Репетиция концертных номеров. Отработка приемов конферанса. Театральные этюды «Мама может все!» Видеозапись номеров. Монтаж концерта.

Тема «Дизайн и изготовление костюмов.»

Теория: Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке.

Практика: Создание эскиза новогоднего костюма. Изготовление костюмов из необычных материалов.

Тема «Новогоднее театрализованное представление на конкурс «Новогодний переполох»

Теория: Особенности игровой части массовки спектакля-игры.

Практика: Проведение игр активизаций зала. Генеральная репетиция новогоднего представления.

Тема «Театральные этюды к 23 февраля»

Практика: Работа над образом персонажей театральных этюдов к 23 февраля. Театральные этюды «Аты баты, мы солдаты!», «Солдатские будни».

Тема «Театрализованное представление «Широкая Масленица»

Теория: Особенности народного уличного театра. Особенности драматургии и костюмирования праздника.

Практика: Инсценирование театрализованного представления «Проводы Зимы». Фольклорные игры, забавы, обряды.

Тема «Спектакль на конкурс «Серебряная маска»

Теория: Особенности сценического оформления спектакля. Работа над ролью и характером персонажей.

Практика: Изготовление декораций. Сценическое и музыкальное оформление спектакля. Прогонные репетиции. Видеозапись и монтаж спектакля на конкурс «Серебряная маска».

Тема «Музыкальный театр»

Теория: Особенности музыкального театра. Разновидности музыкально-сценического жанра. Особенности театрализации и пластического решения театрализованной песни.

Практика: Музыкальные этюды. Этюды-импровизации. Театрализованная песня.

Тема «Клуб веселых и находчивых»

Теория: История КВН. Особенности жанра. Правила игры. Конкурс Капитанов.

Практика: Игра КВН.

Тема «Театрализованные игры «Цирк» и «Танцующая планета»

Практика: Театрализованная игра «Цирк». Театрализованная игра «Танцующая планета».

Тема «Репетиции отчетного концерта»

Практика: отработка сценических образов персонажей представления.

Тема «Итоговое занятие. Творческий показ»

Теория: Особенности театрализованного итогового концерта.

Практика: Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

После окончания курса обучения по дополнительной образовательной обще развивающей программе «Мир театра» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные результаты:

- проявление эмоционально-ценостного отношения и интереса к театральному искусству;
- приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации самооценки своих театрально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин ее успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

Предметные результаты:

- знание основных закономерностей театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;
- развитие актерских способностей - способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции;
- сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией - концерт, массовый театрализованный праздник, конферанс, умение применять навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.
- реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу» и т.п.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Дидактический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно- методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей мультфильмов, кинофильмов, презентаций.

Для проведения учебных занятий необходимо оснащение:

Техническое оснащение программы

№п\п	Наименование	Кол-во
1.	мультимедиааппаратура	1
2.	компьютер	1
3.	музыкальнаяаппаратура,микрофоны(комплект4 шт.)	1
4.	зрительныйзал-стулья	25
5.	Занавес, ширма	1
5.	мультимедиааппаратура	1
6.	компьютер	1
7.	мягкие игрушки (в зависимости от спектакля)	15

2.1.2. Информационное обеспечение

Таблица

№п/п	Наименование	Количество
1	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
2	Карточки игровыми упражнениями	20
3	Шаблоны для театралей	10
4	Презентации к темам занятий: Миртеатра и игры. Миртеатральных профессий Правил поведения в театре Артикуляционная гимнастика ТО «Миртеатра и игры»	1 1 1 1 1
5	Викторина «Миртеатра»	1
6	Видеозаписи сказками, театральными и представлениями для детей и т.п.	электронный банк
7	Аудиозаписи фонограмм, песен, минусовок, эффектов, звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	электронный банк

2.1.3. Кадровое обеспечение:

2.2. Методические материалы

Формы организации учебной деятельности в занятиях:

Фронтальная - одновременное выполнение общих заданий всеми

обучающимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Индивидуальная - каждый обучающийся работает обособленно, не взаимодействуя с другими учащимися. Задания для индивидуальной работы могут быть как одинаковыми, так и разными.

Парная - объединение и взаимодействие двух учащихся с целью совместного поиска решения образовательно-творческой задачи, взаимообучения или взаимоконтроля.

Групповая - выполнение единого задания небольшими, от 3 до 6 человек, группами учащихся.

Коллективная - заданий предполагают творческое общение обучающихся в смешном составе (динамических парах).

Основными формами обучения на занятиях являются- театрализованная игра и игровой тренинг (комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие основных психических процессов - внимание, память, фантазия и воображение, речь, сценическое движение). Также развиваются музыкальность, вокально-слуховые и музыкально-двигательные умения и навыки.

Театральная игра актерский тренинг:

- на развитие внимания и памяти (развивают память, произвольное внимание, творческое мышление)

- на выражение основных эмоций (способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё)

- на развитие фантазии и воображения

- пластические сценические упражнения (развивают двигательных качеств и умений.)

- сценические речевые упражнения (развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса.)

- игровые театрализованные задания-этюды на импровизацию, (развивают эмоционально-личностную сферу ребёнка - эмоциональную подачу мимики, пластики, речи)

- просмотр видеофильмов, мультфильмов с последующим обсуждением и участием в игровых сценических этюдах по теме;

- письменные и устные задания (сочиняют сказки, рассказы, рисунки героев, эскизы костюмов);

- работа с театральным реквизитом и т.д. и участие в мероприятиях согласно плану;

- воспитательной работы и социально-досуговой деятельности учреждения.

- творческий показ, открытое занятие.

Методы обучения

Методы обучения, в основу которых лежит деятельность обучающихся: *Основными специфическими методами* работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театральной деятельности являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с обучающимися сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- метод творческой беседы (предполагает введение обучающихся в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Классификация методов обучения и педагогических технологий, используемых при реализации программы «Мир театра»

Таблица

Основные группы методов	Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	Методы работы педагога	Педагогическая технология
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)	Словесные, наглядные, практические. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые. Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа	личностно-ориентированная технология игровые технологии шоу-технологии технология создания ситуации успеха
2. Метод игры	Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) Метод театрализации; Метод состязательности Метод Импровизации	Практический метод: театральная игра, Выстраивание игрового, приключенческого сюжета репетиции; театрально-тренировочные упражнения; и др.	ситуативные технологии технология КТД И. П. Иванова; (коллективные творческие дела) Методика выявления коммуникативных склонностей с
3. Мотивация и стимулирование	Метод воспитывающих ситуаций Метод равноправного духовного контакта	Поощрение, создание ситуаций успеха Выстраивание игрового, приключенческого сюжета Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни) Предъявление досуговых требований.	«Дерево человечками» (Приложение)

4. Контроль и коррекция	Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске) Самостоятельный контроль и коррекция	Экспертный контроль и коррекция Устный, письменный, машинный Взаимопроверка, рецензия, просмотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка	технология проектного обучения технологии проблемного обучения (учащиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности технология КТД И. П. Иванова; технология создания ситуации успеха ситуативные технологии
5. Взаимодействие	Исследовательский (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы Метод взаимных заданий Ситуации совместных переживаний	Создание ситуаций творческого поиска Мозговой штурм <i>Практический метод:</i> репетиции; театрально-тренировочные упражнения; идр. <i>Коммуникативный метод:</i> межличностное, массовое, ролевое, диалоговое, прямое и косвенное общение детей и педагогов	

Методика и технологии преподавания

Процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Создание ситуаций успеха на учебных занятиях является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Для достижения результатов используются педагогические технологии:

- театрально-игровая;
- технология актерского мастерства;
- групповая технология нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные и др.);
- технология творческой деятельности.

А также используются традиционные и не традиционные формы организаций творческой деятельности на занятиях по программе «Миртеатра» (Приложение 8)

2.3. Список литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота-подросткам. -М., 1994.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Молчанов Ю. Немечтайтеатр в слепую-М., 1987.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003. Художественная литература для обучающихся
7. М. Зощенко «Самоё главное» (рассказы).
8. П. Бажов «Уральские сказы».
9. У. Шекспир «Собрание сочинений».
10. А. Экзюпери «Маленький принц».

Рекомендуемая литература для педагогов

11. 3. Безымянная О. Н. Школьный театр. -М., 2001 Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г. -270 с.
12. Власенко О. П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009. -с. 411.
13. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/Под ред. Е. Н. Степанова. -М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
14. Генералова И. А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
15. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. - Ростовн/Д: Феникс, 2014.
16. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. -М.: Искусство, 2010
17. Марков В. П. Постановочный план спектакля. -Спб.: СПбГУКИ, 2010 13.
18. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. -М.: Просвещение, 2011
19. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т. Г. Кислициной М., «Белый город», 2008
20. «Основы актерского мастерства» по методике З. Я. Корогодского -М., 2008.
21. Петерсон Л., Коннор Д. О. Детина на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
22. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А. Б. Никитиной. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
23. Школьный театр. Классные «шоу-программы»/серия «Здравствуй, школа»- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерскоемастерство.–Режимдоступа:<http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театритеатральноеискусство.–Режимдоступа:<http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматияактёра.–Режимдоступа:<http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shilgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj>
6. "Лукошкосказок"-сказкидлядетей.www.lukoshko.net
7. Большаябиблиотекадлямамидетей.Забавныеистории,загадки.www.kid.ru
8. Детскаялитератураидетскиекнигивбесплатнойэлектроннойбиблиотекедетскойлитературы. www.kidsbook.ru
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
10. БиблиотекаМашкова,раздел«Литературадлядетей».<http://lib.ru/>
Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
Знаменитыемузеимира:<http://smallbay.ru/links.html>

Приложение1

Календарно-тематическоепланирование

№п\п	Дата	Тема	Кол-во часов
1		Инструктаж по технике безопасности. Внешнее и внутреннее перевоплощение	1
2		Театрализованные игры на сплочение коллектива-игры драматизации	1
3		Театрализованные игры на сплочение коллектива-игры подвижные сюжетно-ролевые.	1
4		Упражнения на элементы творческого состояния актера	1
5		Актерский тренинг. Развитие психофизического аспекта человека	1
6		Упражнения комплексного тренинга.	1
7		Работа над внешним образом персонажей театрализованного праздника	1
8		Работа над внутренним образом персонажей театрализованного праздника	1
9		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.	1
10		Культураречи	1
11		Сценическая пластика. Мышечная свобода, память физических действий	1
12		Сценическая память и внимание. Слуховое и зрительное внимание.	1
13		Упражнение на концентрацию внимания и сценическую память	1
14		Сценическая фантазия и воображение.	1
15		Этюды на действия, своеобразные мысли предметами и предлагаемых обстоятельствах.	1
16		Эмоции. Характер. Этюды на внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос.	1
17		Подача текста. Зрительный контакт. Контакт со зрителем и «обратная связь».	1
18		Импровизационный и иммерсивный театр	1
19		Приемы активизации зрителя. Зритель-участник представления.	1
20		Интерактивные театрализованные игры на активизацию зрительного зала	1
21		Импровизация в работе актера на ролью. Этюды на индивидуальные и групповые импровизации 1 ч	1
22		Театральные этюды. Особенности этюда «наблюдения» на «память физического действия», «на событие», «на молчание»	1
23		Этюды на пластику, постановку голоса, сценическое внимание на умение слушать, чувствовать партнера и инстинктивных реакций	1

24	Этюды на бытовые темы. Структура этюда (экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка)	1
25	Этюды «в предполагаемых обстоятельствах»	1
26	Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия	1
27	Упражнение-сочинение и этюды по мотивам детских стихов в стиле трагедии, комедии и драмы	1
28	Работа над образом персонажей театрализованного праздника Осени.	1
29	Распределение ролей. Отработка характеров персонажей праздника Осени	1
30	Этюды на тему Осени.	1
31	Музыкальное и сценическое сопровождение праздника Осени.	1
32	Изготовление декораций. Создание карточки персонажа. Составление сценарного плана	1
33	Репетиция номеров	1
34	Театрализация праздника Осени.	1
35	Подготовка к конкурсному отбору "Шаг к Парнасу". Подбор репертуара.	1
36	Упражнения на дикцию и выразительность речи,	1
37	Жанровые этюды. Особенности жанра драматургии-водевиль	1
38	Жанровые этюды. Особенности жанра драматургии-мелодрама	1
39	Жанровые этюды. Особенности жанра драматургии-трагикомедия	1
40	Упражнение-сочинение по мотивам детских стихов в стиле водевиля, мелодрамы, трагикомедии	1
41	Прогонные репетиции номеров для конкурса "Шаг к Парнасу"	1
42	Прогонные репетиции номеров для конкурса "Шаг к Парнасу"	1
43	Прогонные репетиции номеров для конкурса "Шаг к Парнасу"	1
44	Видеозапись материала для конкурса «Шаг к Парнасу»	1
45	Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. Разбор идейного и стилевого наполнения пьесы	1
46	Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения.	1
47	Особенности решения спектакля вовремени, в пространстве. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления	1
48	Разбор режиссерского замысла на примере пьесы новогоднего спектакля	1
49	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Понятие линии сквозного действия и	1

		сверхзадачи	
50		Анализсквозногодействияпьесыновогодногоспектакля	1
51		Контрдействие.Конфликт.Событийныйряд.Знакомство с событийной структурой пьесы	1
52		Парныеигрупповыеэтюдынатемуконфликта-движущей силы сюжета	1
53		Актерскиезадачивнутреннегомонолога. Особенности работы над ролью.	1
54		Актерскийтренинг«Внутренниймонолог»	1
55		Работанадобразомперсонажей-внешность, поступки, мнение автора, мнение других персонажей, мысли героя, речь героя	1
56		Составлениекарточкиобразаперсонажаизсказки «Синяяптица»	1
57		Характер,эмоции,сценическиедействия персонажей	1
58		Особенностиактерскойподачиэмоцийихарактера персонажа через мимику и речь	1
59		Особенностиактерскойподачиэмоцийихарактера персонажа через пластику и внешность	1
60		Упражненияиэтюды-импровизациина сценические действия персонажа	1
61		Взаимодействиеспартнером,снеодушевленным предметом	1
62		Этюды на взаимодействие с другим актером, взаимодействиесозрителями,взаимодействиес самим собой.	1
63		Действие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациясгероемтекущиймоментвремени	1
64		Ситуациясгероемвисторическийпериод,страна, город, где разворачиваются события спектакля	1
65		Распределение в пространстве. Мизансцены. Понятиеатмосферы,вкоторойпротекаетдействие	1
66		Упражнениянафизическоесамочувствие действующихлиц,атмосфера,вкоторойпротекает действие	1
67		Распределениеролей.Отработкахарактеров персонажей праздника «День Матери»	1
68		Работанадвнешнимобразомперсонажей театрализированногоконцерта«ДеньМатери»	1
69		Этюдынатему«Мама знаетвсё!»	1
70		Музыкальноесценическоесопровождение праздника «День Матери»	1
71		Репетициятеатрализированногоконцерта«День Матери»	1
72		Театрализацияконцерта«ДнюМатери».	1
73		Спецификановогоднеднеймассовкивокругелкии спектакля-игры.	1

74	Театрализованные игры с аудиторией с использованием реквизита	1
75	Образ персонажей. Основы дизайна костюма сказочного персонажа и сценического грима	1
76	Выполнение сценического грима- условный реалистичный, национальный, возрастной, характерный, сказочный или фантастический	1
77	Актёрская работа с декорацией и реквизитом	1
78	Упражнения с зонтом, тростью. Эскизы декораций к новогоднему спектаклю.	1
79	Музыкальное оформление представления. Понятие темп и ритм движения	1
80	Этюд- экспромт на шумовое сопровождение представления	1
81	Репетиции новогоднего театрализованного представления- в «выгородке»	1
82	Репетиции новогоднего театрализованного представления- в «выгородке»	1
83	Репетиции новогоднего театрализованного представления- в «выгородке»	1
84	Монтировочные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
85	Монтировочные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
86	Монтировочные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
87	Прогонные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
88	Прогонные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
89	Прогонные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
90	Репетиции в «выгородке» театрализованного новогоднего представления	1
91	Генеральная репетиция театрализованного новогоднего представления	1
92	Видеозапись новогоднего театрализованного представления на конкурс «Новогодний переполох».	1
93	Новогоднее театрализованное представление «Новогодний переполох».	1
94	Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления	1
95	Новогоднее театрализованное представление	1
96	Показ новогоднего театрализованного представления на сцене перед публикой	1
97	Театрализованная колядка- рождественская обрядовая песня	1
98	Прослушивание аудио и видеозаписей исполнения	1

		колядок. Театрализация «Святочные колядки»	
99		Инсценирование библейского сюжета «Рождество Христово» История и традиции праздника.	1
100		Инсценирование библейского сюжета «Рождество Христово»	1
101		Инсценирование библейского сюжета «Рождество Христово»	1
102		Этюды на тему «Рождество».	1
103		Средствами театрализации праздника-музыка. Театрализованная песня	1
104		Музыка-ориентированное время и пространство	1
105		Музыка-эмоциональный настрой представления	1
106		Музыкальный фон сценического действия. Создание плейлиста фонограмм	1
107		Средствами театрализации праздника- художественная литература и слово. Композиция театрализованного праздника	1
108		Особенности театрализации по текстам прозы, стихов, сказок, басни и т.д.	1
109		Литературно-музыкальная композиция	1
110		Особенности тематической композиции	1
111		Сочетание и синтез поэтического слова и музыки- создание обобщенного поэтического образа	1
112		Литературно-музыкальная композиция по произведению А. Экзюпера	1
113		Дизайн и изготовление костюмов сказочных героев.	1
114		Особенности игры в костюмах на театральной постановке.	1
115		Создание эскизов костюмов сказочных персонажей. Стилистическое решение.	1
116		Изготовление костюмов из необычных материалов для сказочных персонажей.	1
117		Знакомство с сценарным материалом.	1
118		Распределение ролей. Проработка характеров персонажей.	1
119		Изготовление эскизов костюмов и декораций.	1
120		Грим «Герои сказки»	1
121		Средствами театрализации праздника-танец	1
122		Возможности танца, как выразительного средства- сюжетная мотивировка, характер персонажа	1
123		Театрализованная конкурсно-игровая программа. Правила проведения.	1
124		Правила проведения конкурсов, игр, салонов	1
125		Правила проведения командных эстафет	1
126		Ролевая игра «Я-Ведущий игровой программы»	1
127		Театрализованный праздник «День защитника Отечества» Особенности и традиции празднования	1

128		Работа над образом персонажей театральных этюдов к 23 февраля	1
129		Изготовление костюмов и реквизита для праздника 23 февраля.	1
130		Видеозапись поздравления с 23 февраля	1
131		Театральные этюды к 23 февраля.	1
132		Театрализованный праздник «День защитника Отечества»	1
133		Обрядовые игры. Скоморошина. Музыкальный фольклор. Традиции обрядовых игр	1
134		Театрализованная обрядовая игра «Горелки». Изготовление чучела Масленицы	1
135		Театрализованный массовый праздник «Масленица». История праздника, обряды и традиции	1
136		Драматургия массового театрализованного праздника	1
137		Объединение современной и ритуально-обрядовой основы русской народной праздничной культуры	1
138		Особенности народного уличного театра.	1
139		Особенности драматургии обрядового массового народного гуляния	1
140		Особенности стилизации народных костюмов	1
141		Особенности фольклорных игр, забав.	1
142		Распределение ролей театрализованного представления «Широкая Масленица»	1
143		Репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица»	1
144		Репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица»	1
145		Репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица»	1
146		Репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица»	1
147		Репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица»	1
148		Театрализованное представление «Широкая Масленица» Особенности народного уличного театра	1
149		Театрализованное игровое шоу «8 марта». Жанровые особенности игровой программы	1
150		Творческий показ этюдов на тему «Девушки красавицы», «Поздравление от ребят»	1
151		Знакомство с пьесой «Распределение ролей».	1
152		Особенности драматургии, костюмирование, фольклорных игр, забав, обрядов массового народного гуляния	1
153		Работа над ролью и характером персонажей	1

		спектаклянаконкурс«Серебрянаямаска».	
154		Сценическоемузыкальноеоформлениспектакля	1
155		Изготовлениекостюмовиреквизитадляспектакля.	1
156		Изготовлениедекорацийпроработкаобразов персонажей	1
157		Генеральнаярепетицияспектаклянаконкурс «Серебрянаямаска»	1
158		Видеозаписьмонтажспектакляна конкурс «Серебрянаямаска»	1
159		Этюдынатуре«Миртеатра».Викторина"Мир театральных профессий"	1
160		Этюдыпотеме"Профессия -режиссер"	1
161		Этюдынатуре«Профессия суплер»	1
162		Этюдынатуре«Профессиякостюмер»	1
163		Репетиция«ДеньТеатра»	1
164		Творческийпоказ«ДеньТеатра»	1
165		ПраздникДеньСчастья.Современныетрадиции празднования	1
166		Инсценированиестихотворения"Сказкаосчастье"	1
167		Изготовлениедекорацийпроработкаобразов персонажей	1
168		Репетициятеатрализованногопредставления"Сказка о счастье"	1
169		Генеральнаярепетиция	1
170		ВидеозаписьСпектакля"Сказкао счастье"	1
171		Музыкальныйтеатр.Особенностимузыкального театра.	1
172		Разновидностимузыкально-сценическогожанра	1
173		Музыкальныеэтюды.Импровизация.	1
174		Импровизациянатуре«Музыкамайдуши»	1
175		Клубвеселыхихаодчивых.Особенности жанра.	1
176		ПравилаигрыКВН.Конкурс капитанов.	1
177		Средство театрализации праздника –искусство эстрадыцирка.ЕдиныеистокитеатральногоЯ циркового искусства	1
178		Жанрыцирковогоискусства.Использование элементов и приемов циркового искусства в театрализации мероприятий	1
179		Театрализованнаяигра«Цирк»	1
180		Театрализованнаяигра"Танцующаяпланета"	1
181		Ведущийконкурсно-игровойпрограммы.Виды конкурсно-игровых программ	1
182		Навыкиведущегопрограммы.Владениеаудиторией	1
183		Правилапроведенияигр.Невербальныесредства общения	1
184		Ролеваятеатрализованнаяигра«Я–Ведущий»	1

185		Официальный игровой конферанс. Развитие жанров и видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.	1
186		Лучшие русские конферансы. Приемы импровизации на сцене вовремя проведения мероприятия	1
187		Имидж ведущего	1
188		Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим»	1
189		Приёмы проведения мероприятия «с листа». Профессиональные требования к ведущему мероприятия	1
190		Этюд «Ведущий концерта» на отработку приемов ведения мероприятия «с листа»	1
191		Работа с микрофоном. Типы профессиональных микрофонов	1
192		Работа с проводными и беспроводными микрофонами	1
193		Литературно-музыкальная композиция «День Победы». Особенности литературно-музыкальной композиции	1
194		Работа с литературным материалом по теме «День Победы»	1
195		Распределение ролей. Репетиции литературно-музыкальной композиции «День Победы»	1
196		Видеозапись монтажа литературно-музыкальной композиции «День Победы»	1
197		Особенности подачи звука. Громкость, четкость произношения. Фонирование	1
198		Практикум «Правила работы с микрофоном». Отработка приемов работы с проводными беспроводным микрофоном	1
199		Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений. Основы психогигиены	1
200		Аутотренинг и релаксация на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики	1
201		Особенности театрализованного итогового концерта	1
202		Работа над внешним образом ведущих концерта.	1
203		Особенности игры в зале вовремя концерта	1
204		Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом	1
205		Прогонные репетиции театрализованного концерта	1
206		Прогонные репетиции театрализованного концерта	1
207		Прогонные репетиции театрализованного концерта	1
208		Прогонные репетиции театрализованного концерта	1

209	Генеральнаярепетициятеатрализованногоконцерта	1
210	Репетицияитоговогоконцерта.Работанад конферансом	1
211	Репетицияитоговогоконцерта.Работанад конферансом	1
212	Репетицияитоговогоконцерта.Работанад конферансом	1
213	Репетицияитоговогоконцерта.Работанад конферансом	1
214	Генеральнаярепетицияитогового концерта.	1
215	Итоговое занятие.Творческий показ.(аттестация)	1
216	Итоговое занятие.Творческий показ.(аттестация)	1
Итого		216