



**Согласована**

Зам. директора по УВР МБОУ  
«Социалистическая средняя школа № 18»

 О. В. Маликова

« 30 ~~31~~ августа 2017 г.

**Утверждена**

Директор МБОУ «Социалистическая  
средняя школа № 18»

 Л.В. Рожкова

приказ от 01.09.2017 № 169

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Социалистическая средняя школа № 18»**

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 3 от 31.08.2017 2017г.

### **Рабочая программа**

по предмету

**изобразительное искусство 1-4 КЛАСС**

Учитель: Ковган М.Г.

Рассмотрена на заседании  
МО учителей гуманитарного цикла

протокол от «30» августа 2017 года № 1

2017/2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы», под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение 2015 и основной образовательной программы начального общего образования Социалистической средней школы №18.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты** должны отражать

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся

на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час в неделю. Всего – 135 часов:

- 1 класс – 33 часа (1 час в неделю),
- 2 класс - 34 часа (1 час в неделю),
- 3 класс – 34 часа (1 час в неделю),
- 4 класс – 34 часа (1 час в неделю).

Логика изложения, содержание обучения, перечень практических работ рабочей программы в полном объеме совпадает с авторской программой по предмету, поэтому в программу изменения не внесены.

### 2 Содержание учебного предмета, курса

#### 1 КЛАСС (33 часа)

#### «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

##### Раздел 1 Ты изображаешь. Знакомство Мастером Изображения (9 часов)

Изображения вокруг нас. Первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Мастер Изображения учит видеть. Мир природы в реальной жизни, Образы природы в искусстве. Пейзажи родной природы. Овладение основами художественной грамоты – композицией. Изображать можно пятном. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна. Изображать можно в объеме. Объем в пространстве и объем на плоскости. Передача настроения в творческой работе с помощью объема. Овладение основами художественной грамоты – объемом. Изображать можно линией. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача настроения в творческой работе с помощью линий. Разноцветные краски. Практическое овладение основами цветоведения. Изображать можно и то, что невидимо. Эмоциональные возможности цвета. Художники и зрители (обобщение темы). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

##### Раздел 2 Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)

Мир полон украшений. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Освоение основ декоративно – прикладного искусства. Красоту надо уметь замечать. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание). Красота и разнообразие природы. Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Украшение птиц. Объемная аппликация. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Узоры, которые создали люди. Основы

художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Как украшает себя человек. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма). Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Художественное конструирование игрушек, оформление помещений.

### **Раздел 3 Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)**

Постройки в нашей жизни. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Дома бывают разными. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка – мелки. Домики, которые построила природа. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Природные формы. Дом снаружи и внутри. Влияние формы предмета на представление о его характере. Строим город. Участие в различных видах художественно – конструкторской деятельности. Овладения элементарными навыками бумагопластики. Все имеет свое строение. Простые геометрические формы. Строим вещи. Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и посуды, мебели. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Город, в котором мы живем (обобщение темы) Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, фотографии, аппликации.

### **Раздел 4 Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. «Сказочная страна». Создание панно. Использование в деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов – бумажной пластики. Урок любования. Умение видеть. Овладение основами художественной грамоты: формой, линией, цветом. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. «Здравствуй, лето!» (обобщение темы). Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний

## **2 КЛАСС (34 часа) «ИСКУССТВО И ТЫ»**

### **Чем и как работают художники (8 часов)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Пять красок — все богатство цвета и тона. Белая и черная краски. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции: темное и светлое. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Использование различных художественных техник и материалов - пастели, восковых мелков, акварели. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Понятия: линия горизонта, ближе больше, дальше – меньше, загораживания. Выразительные возможности аппликации. Использование различных художественных техник и материалов – аппликации. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Ритм пятен. Выразительные возможности графических материалов. Приемы работы с

различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Выразительность материалов для работы в объеме. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Выразительные возможности бумаги. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Трансформация форм. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Неожиданные материалы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа

### **Реальность и фантазия (7 часов)**

Изображение и реальность. Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные). Использование различных художественных техник и материалов (гуашь). Изображение и фантазия. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Украшение и реальность. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Украшение и фантазия. Ритм линий. Передача настроения в творческой работе с помощью линии. Постройка и реальность. Постройки в природе. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройка и фантазия. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры на стекле).

### **О чём говорит искусство (11 часов)**

**Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.** Выражение характера изображаемых животных. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью эмоционального состояния животного. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Жанр портрета. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающие лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека. Освоение основ рисунка. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Образ современника. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин). Освоение основ скульптуры. Овладение элементарными навыками лепки. Изображение природы в различных состояниях. Цвет – основа языка живописи. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (В.Д. Поленов, Н.К. Рерих, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, К. Моне). Выражение характера человека через украшение. Образ человека в традиционной культуре. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, бумажной пластики, фломастеров, подручных материалов. Выражение намерений через украшение. Человек и его украшения. Образ человека в традиционной культуре. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, бумажной пластики, фломастеров, подручных материалов. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). О чем говорят украшения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ритм цвета.

### **Как говорит искусство (8 часов)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Линия как средство выражения: ритм линий. Красота и разнообразие природы, выраженная средствами рисунка. Пропорции и перспектива. Линия как средство выражения: характер линий. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ритм пятен как средство выражения. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Пропорции выражают характер. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы) Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Обобщающий урок года. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **3 КЛАСС (34 часа) ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

#### **Искусство в твоём доме (8 часов)**

Вводный урок. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Твои игрушки придумал художник.. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно – прикладного искусства народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (филимоновские, дымковские, городецкие, богородские игрушки). Участие в различной декоративно – прикладной деятельности. Посуда у тебя дома. Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Гжель, Хохлома). Силуэт Мамин платок. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек). Обои и шторы в твоём доме. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Овладение основами художественной грамоты: ритмом, фактурой. Твои книжки. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа, туши, карандаша. Художественное конструирование и оформление книг. Поздравительная открытка. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). Художественное конструирование и оформление мебели.

#### **Искусство на улицах твоего города (7 часов)**

Памятники архитектуры — наследие веков. Красота и разнообразие зданий. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единое. Выдающиеся представители изобразительных искусств народов России. Парки, скверы, бульвары. Ведущие художественные музеи России (Петергоф, Пушкино, Павловск). Художественное конструирование и оформление парков. Ажурные ограды. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, снежинки, ажурно – сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков). Фонари на улицах и в парках. Передача настроения в творческой деятельности с помощью объема. Витрины магазинов. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Транспорт в городе. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных



и выразительных видов транспорта. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы). Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии.

#### **Художник и зрелище (11 часов)**

Художник в цирке. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Художник в театре. Создание декорации. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции и пространства. Театр на столе. Создание картонного макета. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, подручных и природных материалов. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Театр кукол. Овладение элементарными навыками бумажной пластики. Мы - художники кукольного театра. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, карандаша. Конструирование куклы к кукольному спектаклю. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Театральные маски. Маски разных времен и народов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Конструирование масок. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов - бумажной пластики. Афиша и плакат. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный цент (зрительный цент в композиции). Праздник в городе. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттаж, восковые мелки, тушь. Семейный праздник (обобщение темы). Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, спокойное и динамичное. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажно пластики, аппликации.

#### **Художник и музей (8 часов)**

Музеи в жизни города. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (музей самоваров, музей «Тульские древности», музей – усадьба «Ясная поляна»). Картина – особый мир. Восприятие произведений изобразительного искусства. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, В. Ван Гог, П. Сезан) Картина-пейзаж. Образы природы в живописи. Живописные материалы. Перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Изображение с натуры, по памяти (пейзаж). Картина-портрет. Изображение с натуры, по памяти (портрет). Образы человека в искусстве. Образ человека в разных культурах мира. Красота человека, выраженная средствами рисунка. Пропорции. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Изображение с натуры, по памяти (натюрморт). Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Картины исторические и бытовые. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Скульптура в музее и на улице. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественная выставка (обобщение темы). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражения своего отношения к произведению

### **4 КЛАСС (34 часа)**

## **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

#### **Истоки родного искусства (8 часов)**

Пейзаж родной земли. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища. Образ красоты человека. Представление о мужской и женской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Народные праздники (обобщение темы). Понятие о характере народной культуры (музыка, песни, хороводы) Композиционный центр (зрительный центр в композиции). Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

### **Древние города нашей Земли (8 часов)**

Древнерусский город-крепость. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Симметрия и асимметрия. Древние соборы. Главное и второстепенное в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Отражение в пластических искусствах религиозных верований народов России. Древний город и его жители. Использование в деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, подручных и природных материалов. Единство декоративного строя в украшении жилища. Древнерусские воины-защитники. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Города Русской земли. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки. Фотография и произведения изобразительного искусства: сходство и различие. Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Образ человека в традиционной культуре. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказками.

### **Каждый народ — художник (10 часов)**

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.). Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Знакомство с культурой, народом и эпохой. Образ человека в искусстве разных народов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Искусство народов гор и степей. Роль природных условий в характере культурных традиций народа. Пейзажи разных географических широт. Образ художественной культуры Средней Азии. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Роль природных условий в характере культурных традиций народа. Образ художественной культуры Древней Греции. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, аппликации, бумажной пластики. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пространства, фактуры материала. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, аппликации. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **Искусство объединяет народы (8 часов)**

Все народы воспевают материнство. Изображение человека по воображению. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, поддержку, заботу. Все народы воспевают мудрость старости. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального

состояния. Сопереживание — великая тема искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Герои, борцы и защитники. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Приемы работы с различными графическими материалами. Юность и надежды. Образ современника. Изображение человека по памяти и воображению. Образ человека в живописи. Искусство народов мира (обобщение темы). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### Тематическое планирование «Изобразительное искусство - 1 класс»

#### 1 класс

| №  | тема  | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.            | 9 часов          |
| 2. | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.                | 8 часов          |
| 3  | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.                  | 11 часов         |
| 4  | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 часов          |
| 5  | Итого:  | 33 часа          |

Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др.

М.: Просвещение, 2013

(1 час в неделю, спланировано 33 урока)

| №<br>п<br>/<br>п  | Наименование разделов, тем         | Всего часов | Основное содержание темы              | Виды учебной деятельности                | Планируемые результаты обучения по теме |   |   |
|---|------------------------------------|-------------|---------------------------------------|--|---|---|---|
|   |                                    |             |                                       |  | общеучебные                             | метапредметные  | личностные                                      |
| <b>Раздел 1 Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)</b> |                                    |             |                                       |  |   |   |   |
| 1   | Изображения всюду вокруг нас. Роль | 1           | Изображения в жизни человека. Предмет | Нахождение в окружающей действительности | Научится: составлять описательный       | <u>Познавательные УУД</u><br>- овладеть умением творческого видения с | - Уважительно относиться к культуре и искусству |

|   |   |   |  |  |   |   |   |
|---|---|---|--|--|---|---|---|
|   | изобразительного искусства в жизни человека |   | «Изобразительное искусство».<br>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.<br>Кабинет искусства — художественная мастерская.<br>Мастер Изображения.<br>Предмет «Изобразительное искусство».<br>Художественная мастерская. | изображений, сделанных художниками. Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми.<br>Рассматривание иллюстраций (рисунков) в детских книгах.<br>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.<br>Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит. | рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.                                   | позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;<br>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска | других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;<br>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;<br>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть.             | 1 | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий.  | Поиск, рассматривание красоты в обыкновенных явлениях природы и рассуждение об увиденном.<br>Выявление геометрической формы простого плоского тела (листьев).<br>Сравнение различных листьев на основе выявления их геометрических   | Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. | дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;<br>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br><u>Регулятивные УУД</u><br>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с  |   |

|   |                            |   |   |  |  |  |  |
|---|----------------------------|---|---|--|--|--|--|
|   |                            |   |   | форм.  |  | поставленной задачей,  |  |
| 3 | Изображать можно пятном.   | 1 | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, иллюстрация. | Использование пятна как основы изобразительного образа на плоскости. Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений. Видение зрительных метафор — нахождение потенциального образа в случайной форме силуэтного пятна и проявление его путем дорисовки. | Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы. | - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;<br>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,<br>- уметь организовать место занятий. |  |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 1 | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция.   | Восприятие и анализи(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна,  | Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения.                        |  |  |

|   |                          |   |   |   |  |   |   |
|---|--------------------------|---|---|---|--|---|---|
|   |                          |   |   | навыками работы кистью и краской  |  |   |   |
| 5 | Изображать можно линией. | 1 | <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> <p>Линия.</p> <p>Линейные иллюстрации.</p> <p>Графика.</p> <p>Фотография.</p> | <p>Поиск выразительных, образных объемов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Восприятие выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> | <p>Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки.</p>                                | <p><u>Познавательные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;</li> <li>- сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),</li> <li>- приводить примеры,</li> <li>- осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;</li> <li>рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти;</li> <li>учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию</li> </ul> | <p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций</li> </ul> |
| 6 | Разноцветные краски.     | 1 | <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет.</p>   | <p>Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приведение примеров.</p> <p>Экспериментирование исследование возможности краски в процессе</p>   | <p>Научится превращать комочек пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> | <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;</li> <li>рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти;</li> <li>учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию</li> </ul>  | <p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций</li> </ul> |

|   |  |   |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|--|
|   |  |   |   | создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.   |  | произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).<br><u>Регулятивные УУД</u><br>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. | творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 | Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников. | Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приведение примеров. Экспериментирование и исследование возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Научится делать линию рисунок на тему «Расскажи нам о себе». |  |  |
| 8 | Разноцветные краски. Цвет                        | 1 | Первоначальный опыт   | Обсуждение и анализ работ   | Научится: рисовать то, что каждая                            |  |  |

|  |                                       |   |   |  |   |   |   |
|--|---------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
|  | и краски в картинах художников.       |   | художественного творчества и опыт восприятия искусства.   | одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.                                | краска напоминает; радоваться общению с красками.   |   |   |
| 9  | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 | Восприятие детской изобразительной деятельности.<br>Цвет и краски в картинах художников.<br>Художественный музей.<br>Произведение искусства.<br>Картина.<br>Скульптура. | Восприятие и эмоциональное оценивание выставки творческих работ одноклассников.<br>Участие в обсуждении выставки.                        | Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.  |   |   |
| <b>Раздел2 Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)</b> |                                       |   |   |  |   |   |   |
| 10   | Мир полон украшений.цветы.            | 1 | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит  | Поиск примеров декоративных украшений в окружающей действительности<br>Наблюдение и  | Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки.                            | <u>Познавательные УУД</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;<br>- использовать средства | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной |
| 11   | Красоту надо уметь замечать.          | 1 | любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие                         | эстетическое оценивание украшений в природе. Любование красотой природы. Создание росписи цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги | Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы. |   |   |



|        |                   |   |   |  |  |   |  |
|--------|-------------------|---|---|--|--|---|--|
|        |                   |   | цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.  | (работа гуашью).   |  | информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; | практической творческой деятельности;  |
| 1<br>2 | Узоры на крыльях. | 1 | Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | Поиск природных узоров (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.)<br>Рассматривание узоров и форм, созданных природой, интерпретирование их в собственных изображениях и украшениях.<br>Осваивание простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.<br>Изображение (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую | Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту<br>Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии<br>Материал разной фактуры. Коллаж. | процессе поиска творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  | - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;   |
| 1<br>3 | Красивые рыбы.    | 1 |   |  |  | - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;   | - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 1<br>4 | Украшения птиц.   | 1 |   |  |  | <u>Регулятивные УУД</u><br>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;                                    |  |
|        |                   |   |   |  |  | - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.  |  |

|             |  |   |  |  |   |   |   |
|-------------|--|---|--|--|---|---|---|
|             |  |   |  | красоту фактуры.   |   |   |   |
| 1<br>5<br>. | Узоры, которые создали люди. Основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством | 1 | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | Поиск орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывание своего орнамента: образное, свободное написание красками и кистью декоративного эскиза на листе бумаги. | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг. |   |   |
| 1<br>6<br>. | Как украшает себя человек.   | 1 | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.   | Рассматривание изображения сказочных героев в детских книгах. Анализ украшений как знаков, помогающих узнавать героев и характеризующих их. Изображение сказочных героев, опираясь на изображения                      | Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям.                    | <u>Регулятивные УУД</u><br>выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.<br><u>Познавательные УУД</u><br>построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных | Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге. уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;<br>- уметь сотрудничать с |

|  |  |   |  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|--|---|--|---|
|  |  |   |  | характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).   |   | новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и  | товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.    |
| 1<br>7   | Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.   | Создание несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумывание, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.                                 | выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.<br><u>Коммуникативные УУД</u><br>адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.  |   |
| <b>Раздел 3 Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)</b> |  |   |  |  |   |  |   |
| 1<br>8<br>,<br>1<br>9  | Постройки в нашей жизни.                                     | 2 | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них | Рассматривание и сравнение различных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития                           | Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. | <u>Познавательные УУД:</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><u>Коммуникативные УУД:</u> | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом |

|        |                                    |   |   |  |  |  |   |
|--------|------------------------------------|---|---|--|--|--|---|
|        |                                    |   | нужную форму — удобную и красивую.  | наблюдательность и и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  |  | - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;<br>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br><u>Регулятивные УУД:</u><br>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; | отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;<br>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;<br>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br>Уважительное отношение к иному мнению<br>Навыки сотрудничества<br>Уважительное отношение к культуре,<br>доброжелательность<br>Навыки сотрудничества. |
| 2<br>0 | Дома бывают разными.               | 1 | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.  | Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с ее назначением. Анализ: из каких основных частей состоит дома.   | Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов.             |  |   |
| 2<br>1 | Домики, которые построила природа. | 1 | Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. | Наблюдение за постройками в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализ их форм, конструкций, пропорций. | Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |  |   |
| 2<br>2 | Какие можно придумать дома.        | 1 | природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.   | Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.   | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его   |  |   |

|             |                       |   |  |   |  |  |  |
|-------------|-----------------------|---|--|---|--|--|--|
|             |                       |   |  |   | сгибания и добавления необходимых частей.  |  |  |
| 2<br>3<br>. | Дом снаружи и внутри. | 1 | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.         | Придумывание и изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Обучающиеся научатся Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.                     |  |  |
| 2<br>4<br>. | Строим город.         | 1 | Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Архитектура. Архитектор. | Рассматривание и сравнение реальных зданий разных форм. Овладение первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.                                 | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей. | <u>Познавательные УУД</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><u>Коммуникативные УУД</u> | Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; |

|             |                          |   |   |   |  |   |  |
|-------------|--------------------------|---|---|---|--|---|--|
|             |                          |   | Художник-архитектор.  | Конструирование(строительство) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразных домов, создание коллективного макета игрового городка.  |  | - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;<br>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; | - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  |
| 2<br>5<br>. | Все имеет свое строение. | 1 | Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструкция (построение) предмета. | Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составление, конструирование из простых геометрических форм изображений животных в технике аппликации. | Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;<br><u>Регулятивные УУД</u><br>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,   | - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;<br>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 2<br>6<br>. | Строим вещи.             | 1 | Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и  | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве  | Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя                          |   |  |

|                       |   |   |   |  |   |   |  |
|-----------------------|---|---|---|--|---|---|--|
|                       |   |   | удобными?<br>Дизайнер.<br>Предметы<br>дизайна.  | предметов быта.<br>Развитие<br>конструктивного<br>мышления и<br>навыков<br>постройки из<br>бумаги.<br>Знакомство с<br>работой<br>дизайнера:<br>Мастер<br>Постройки<br>придумывает<br>форму для<br>бытовых вещей.<br>Мастер<br>Украшения в<br>соответствии с<br>этой формой<br>помогает<br>украшать вещи. | правильных<br>порядок учебных<br>действий.  | - находить варианты<br>решения различных<br>художественно-<br>творческих задач;<br>- уметь рационально<br>строить самостоятельную<br>творческую деятельность. |  |
| 2<br>7<br>,<br>2<br>8 | Город, в<br>котором мы<br>живем<br>(обобщение<br>темы). | 2 | Создание образа<br>города.<br>Разнообразие<br>городских<br>построек. Малые<br>архитектурные<br>формы, деревья в<br>городе.<br>Первоначальные<br>навыки<br>коллективной<br>работы над панно. | Прогулка по<br>родному городу с<br>целью<br>наблюдения<br>реальных<br>построек:<br>рассмотрение<br>улицы с позиции<br>творчества<br>Мастера<br>Постройки.<br>Анализ формы<br>домов, их<br>элементов,<br>деталей в связи с<br>их назначением.   | Научится:<br>создавать работу<br>по впечатлению<br>после экскурсии;<br>описывать<br>архитектурные<br>впечатления. |   |  |

|   |   |   |  |   |   |   |  |
|---|---|---|--|---|---|---|--|
|   |   |   |  | Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.   |   |   |  |
| <b>Раздел 4 Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. 5 часов</b> |   |   |  |   |   |   |  |
| 2<br>9  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | Различие трёх видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Восприятие и обсуждение выставки детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе. Анализ деятельности | Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров<br>Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением. | <u>Познавательные УУД:</u><br>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;<br>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.<br><u>Коммуникативные УУД:</u><br>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;<br>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;<br>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть |



|        |   |   |  |   |   |  |  |
|--------|---|---|--|---|---|--|--|
|        |   |   |  | Мастера<br>Изображения,<br>Мастера<br>Украшения и<br>Мастера<br>Постройки, их<br>«участие» в<br>создании<br>произведений<br>искусства<br>(изобразительного<br>, декоративного,<br>конструктивного). |   | дополнительного<br>изобразительного<br>материала, выполнение<br>творческих проектов<br>отдельных упражнений по<br>живописи, графике,<br>моделированию и т.д. ;<br>- владеть навыками<br>коллективной<br>деятельности в процессе<br>совместной творческой<br>работы в команде<br>одноклассников под | работы с общим замыслом;-<br>уметь обсуждать и<br>анализировать<br>собственную<br>художественную<br>деятельность и работу<br>одноклассников с позиций<br>творческих задач данной<br>темы, с точки зрения<br>содержания и средств его<br>выражения. |
| 3<br>0 | Праздник<br>весны.<br>Праздник<br>птиц. | 1 | Изображение<br>сказочного мира.<br>Мастера<br>помогают увидеть<br>мир сказки и<br>воссоздать его.<br>Выразительность<br>размещения<br>элементов<br>коллективного<br>панно. | Создание<br>коллективного<br>панно.<br>Коллективная<br>работа с участием<br>всех учащихся<br>класса<br>Создание<br>коллективного<br>панно-коллажа с<br>изображением                                 | Научится:<br>создавать<br>изображение на<br>заданную тему;<br>самостоятельно<br>подбирать<br>материал для<br>работы.              | руководством учителя;<br><u>Регулятивные УУД:</u><br>- уметь планировать и<br>грамотно осуществлять<br>учебные действия в<br>соответствии с<br>поставленной задачей,<br>- находить варианты<br>решения различных<br>художественно-<br>творческих задач;  |  |
| 3<br>1 | Разноцветные<br>жуки.                   | 1 | Разновидности<br>жуков.  | сказочного мира.<br>Наблюдение и<br>анализ природных<br>пространственных<br>форм.<br>Фантазирование,<br>придумывание<br>декор на основе<br>алгоритмически<br>заданной<br>конструкции.               | Научится:<br>создавать<br>коллективную<br>работу; определять,<br>что в работе было<br>постройкой,<br>украшением,<br>изображением. | - уметь рационально<br>строить самостоятельную<br>творческую деятельность,<br>- уметь организовать<br>место занятий.   |  |
| 3<br>2 | Времена года.<br>Весенний               | 1 | Времена года. Как<br>они выглядят.   | Поэтическое<br>видение мира.  | Научится:<br>выявлять   |  |  |

|             |  |   |   |   |  |  |  |
|-------------|--|---|---|---|--|--|--|
| .           | пейзаж.                                |   | Художники пейзажисты. –   | Любование красотой природы<br>Наблюдение за живой природой с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.                      | изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему<br>Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства.                    |  |  |
| 3<br>3<br>. | Здравствуй, лето!<br>(обобщение темы). | 1 | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.<br>Образ лета в творчестве российских художников.<br>Картина и скульптура.<br>Репродукция. | Умение видеть.<br>Развитие зрительских навыков.<br>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.<br>Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему<br>Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. |  |  |

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### а) Книгопечатная продукция

- Коротеева Е.И. «Искусство и ты» Учебник для 2 класса четырёхлетней начальной школы Рекомендовано Мин. Обр. и науки РФ Москва «Просвещение» 2010 г
- Ломоносова М.Т., Неменская Л.А. «Искусство вокруг нас» Учебник для 3 класса четырёхлетней начальной школы Рекомендовано Мин. Обр. и науки РФ Москва «Просвещение» 2010 г
- Неменская Л.А. «Каждый народ-художник» Учебник для 4 класса начальной школы Рекомендовано Мин. Обр. и науки РФ доработанное Москва «Просвещение» 2010 г
- Неменская Л.А.Изобразительное искусство «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» Учебник для 1 класса начальной школы Рекомендовано Мин. Обр. и науки РФ Москва «Просвещение» 2010 г
- Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского , М. Просвещение 2011

### б) Дополнительная литература

- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
- Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

### в) Технические средства:

1. Персональный компьютер,
2. Принтер,
3. Сканер,
4. Фотокамера,
5. Планшет.

### г) Интернет-ресурсы:

<http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html> - для учителей начальных классов;

<http://www.kinder.ru/> - интернет-каталог детских сайтов;

<http://www.planetashkol.ru/> - Планета школа - для учеников и учителей.